

# ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ

ਕਾਵਿ-ਝਲਕਾਂ

ਅਤੇ

ਇਤਿਹਾਸ

(ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ)



ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਗਰ

(i)

© ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ

ਐਡੀਸ਼ਨ 2016.....19,000 ਕਾਪੀਆਂ

All rights, including those of translation, reproduction and annotation etc., are reserved by the Punjab Government.

### ਚਿਤਾਵਨੀ

1. ਕੋਈ ਵੀ ਏਜੰਸੀ-ਹੋਲਡਰ ਵਾਧੂ ਪੈਸੇ ਵਸੂਲਣ ਦੇ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ ਜਿਲਦਸਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। (ਏਜੰਸੀ-ਹੋਲਡਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਸਮਝੌਤੇ ਦੀ ਧਾਰਾ ਨੰ. 7 ਅਨੁਸਾਰ)
2. ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਛਪਵਾਈਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਜਾਲੂ/ਨਕਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ (ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ) ਦੀ ਛਪਾਈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਟਾਕ ਕਰਨਾ, ਜਮ੍ਹਾਂਬੋਰੀ ਜਾਂ ਵਿਕਰੀ ਆਦਿ ਕਰਨਾ ਭਾਰਤੀ ਦੰਡ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਫੌਜਦਾਰੀ ਜੁਰਮ ਹੈ।  
(ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਦੀਆਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬੋਰਡ ਦੇ 'ਵਾਟਰ ਮਾਰਕ' ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਪਰ ਹੀ ਛਪਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।)

₹ 42-00

---

ਸਕੱਤਰ, ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ, ਵਿੱਦਿਆ ਭਵਨ, ਫੇਜ਼-8, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਗਰ-160062 ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਮੈਸ. ਨਿਊ ਸਿਮਰਨ ਆਫਸੈਟ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਜਲੰਧਰ ਦੁਆਰਾ ਛਾਪੀ ਗਈ।

(ii)

## ਦੋ ਸ਼ਬਦ

ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ, 1969 ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ 'ਚ ਆਉਣ ਉਪਰੰਤ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਵਿਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉੱਤਮ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿੱਚ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਕੇ ਲੁੜੀਂਦੀਆਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਐੱਨ.ਸੀ. ਐੱਫ 2005 ਅਤੇ ਪੀ.ਸੀ. ਐੱਫ 2013 ਦੇ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹੁਤਾ ਇਹਨਾਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਸਿਫਤ ਹੈ।

‘ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਝਲਕਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ’ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਚੋਣਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਵੰਨਗੀਆਂ (ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ, ਨਜ਼ਮ, ਰੁਬਾਈ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ) ਦੇ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਸਮੇਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਜਨਮ-ਮਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਝਲਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਢੁਕਵੀਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਤੇ ਅੰਧੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੋਧੇ ਸੰਸਕਰਨ ਵਿੱਚ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਵਿਤਾ-ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ-ਬਿਓਰੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿੱਦਿਅਕ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਦਿਸ਼ਾਵੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਵੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤਿਕ ਸੁਹਜ ਵੀ ਵਧੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਸਕਣਗੇ।

ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਅਮਰੀਤਾ ਗਿੱਲ, ਡਿਪਟੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਕਾਸ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਫ਼ਸਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੈੱਲ ਵੱਲੋਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰੀ-ਮਾਹਰਾਂ/ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਡਾ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਸ੍ਰੀ ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਲੰਗੜੇਆ, ਡਾ. ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਰਿੰਦਰਜੀਤ ਵਾਤਸ਼,

(iii)

ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਸ. ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਬੁੱਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸਹਿਯੋਗ ਪਾਇਆ। ਬੋਰਡ ਵੱਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਰਗ/ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਇਸ ਵਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ।

ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕਾਂ/ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਵਕ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

**ਚੇਅਰਪਰਸਨ**

ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ

## ਵਿਸ਼ਾ-ਸੂਚੀ

### ਭਾਗ-I

ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ	ਕਵਿਤਾ	ਪੰਨਾ
<b>ਭੂਮਿਕਾ</b>		(vii) - (ix)
1. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ	1. ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ 2. ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ 3. ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ	1-5
2. ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ	ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ	6-9
3. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ	ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ	10-12
4. ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼	ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ	13-15
5. ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ	ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ	16-18
6. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ	ਬਾਰਾਂਮਾਹ	19-21
7. ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ	ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ	22-24
8. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ	ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ	25-27
9. ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ	ਪਰਾਹੁਣੀ	28-31
10. ਡਾ. ਜਗਤਾਰ	ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਸਲੀਬਾਂ	32-34
11. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ	ਆਰਤੀ	35-39
12. ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ	ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ	40-43
13. ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਉਂ	ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ਼ ਗੱਲਾਂ	44-46
14. ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ	ਰੁੱਖ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ	47-49
15. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ	ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ	50-52
16. ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ	ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ	53-55
17. ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ	ਲੰਗਰ	56-58
18. ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ	ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ	59-61
19. ਪਾਸ਼	ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ	62-65
20. ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ	ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ	66-68
21. ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ	ਬਾਰਿਸ਼	69-72
22. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ	ਜੰਗ ਤੇ ਅਮਨ	73-76
23. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ	77-80
24. ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸੋਹਲ	ਮਾਂ-ਬੋਲੀ	81-84
25. ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ	ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ	85-88

**ਭਾਗ-II ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ।**

1. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ	89-92
2. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪਸਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲੇ	92-95
3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ-ਝੁਕਾਅ	95-101
4. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ	102-130
5. ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ, ਪਰੀਖਿਅਕਾਂ ਅਤੇ ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਿਦਾਇਤਾ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ।	131-135

## ਭੂਮਿਕਾ

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਲਈ ਭਾਗ-1 (ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ 19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ, ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਆਦਿ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ ਉਸ ਕਾਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਗਦਰ-ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਹੈ।

ਅਜੋਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ 'ਚ ਲੈਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ-ਮੁਖੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਭਰਦੀ ਹੋਈ, ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਤੇ ਸਰਬ-ਕਾਲ ਦੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜਾ ਹੀ ਗੌਰਵਮਈ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਲ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੋਢੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ 1905 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਰਾਣਾ 'ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਲਿਖ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੋਟੀਆਂ (ਨਿੱਕੀਆਂ) ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਿੜ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਗ਼ਜ਼ਲ ਤੇ ਰੁਬਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਪਰੰਤੂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਨਾਲ ਸੰਜੋਇਆ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਹਨ। ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਉੱਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੱਝ ਕੇ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਕਰ ਕੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਵਿਚਾਰ-ਜਗਤ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਬਣਾਇਆ। ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਲਪਨਾ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਤੋਲ-ਤੁਕਾਂਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਗ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੇ ਦਰਿਆ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਯੁਕਤ ਕਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਦਰਪੇਸ਼ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਹੋਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਜ਼ੋਰਾਂ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤੇ ਵੀ ਪਿਆ। ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ, ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰ ਕੇ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਿਭਾਇਆ। ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਇਸ ਦੌਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਕਵੀ ਦੀਵਾਨ

ਸਿੰਘ ਕਾਲੇਪਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਛੰਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੋਢੀ ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੇਤਨ ਕਵੀ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵਾਂਗ ਚਰਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ। ਦੇਸ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਿਆ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਰ ਕਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ਾਦ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਆਦਿ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਰਵਾਇਤੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਲਗਣ 'ਚ ਨਿਕਲ ਕੇ ਨਿੱਜੀ-ਪੀੜ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪੀੜ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ-ਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਉਭਰ ਕੇ ਆਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ 'ਚ ਲੋਕ-ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਜਾਗੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਸੰਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਅਕਾਂਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਲਏ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ, ਸੁਖਪਾਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ ਤੇ ਜਗਤਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ। ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਵਿੱਚ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉਲਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਪਣਾਈ। ਉਸ ਨੇ ਸਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਛੂਹੀ ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਤਿ ਸੂਖਮ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਉਭਾਰਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਜੋ ਕਿ ਬਿਰਹਾ ਅਤੇ ਗ਼ਮ ਦੇ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕ-ਮਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਇੱਕ ਬੌਧਿਕ ਤੇ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਅਨੰਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਠੀ-ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰਜ਼ਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਿਨਾਮ, ਸਤੀ ਕੁਮਾਰ, ਦੇਵ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਿੰਦਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰੂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਕਵੀ ਭਾਵੇਂ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜਗਤਾਰ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਲੋਕ ਨਾਥ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇਸ ਨਵ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਗ਼ਜ਼ਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਸਥਾਪਿਤ



ਹੋਇਆ ਤੇ ਲੋਕ-ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ ਨੂੰ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਤੇ ਚਿੰਤਨ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਬਣਿਆ।

ਇਸ ਦੌਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮਾਜਿਕ-ਸਰੋਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨਾਰੀ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਮਾਨਵੀ-ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਖੰਡਿਤ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ-ਸਮੱਸਿਆ, ਭਰੂਣ-ਹੱਤਿਆ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਰੁਚਿਤ ਹੋਈ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਦੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਬੀਤ ਰਹੇ ਕਾਲ-ਖੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਊ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ, ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ, ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ।

ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ 25 ਕਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਦੇਣੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕੀਆਂ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਰੁਬਾਈ ਤੇ ਰੂਪਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਵੰਨਗੀ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੋ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵੀਆਂ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ (ਜਪਾਨ) ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ (ਇੰਗਲੈਂਡ) ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਣ ਸਕਣ ਕਿ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਕਵੀ ਦੀ ਜਨਮ-ਮਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਰ ਪਾਠ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੂਲ-ਪਾਠ (ਕਵਿਤਾ) ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰੀਖਿਆ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਇਸ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ 'ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ' ਕਾਵਿ-ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ-2' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀਆਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸ਼ ਤੱਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਧਿਆਪਕ ਜਦੋਂ ਅਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਏਗਾ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਮਨਵੇਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸੌਖ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਉਹ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਰਚਨਾਕਾਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਰਾਬਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।

ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਂਗ ਮਾਣਨਗੇ, ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤਿ ਲੁੜੀਂਦਾ ਗਿਆਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣਗੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਉਡੀਕ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਹੇਗੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਹੁੰਗਾਰੇ ਸਦਕਾ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾ ਸਕਾਂਗੇ।

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਊ

## ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(1872-1957 ਈ.)

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਇੱਕ ਸਰਬੰਗੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਕਿਸੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸੈ-ਅਧਿਐਨ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵਿਤਾ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਦ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤੋਲ-ਤੁਕਾਂਤ ਅਤੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਨਿਖਾਰ ਲਿਆਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਹੱਸਵਾਦ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਵਿੱਚ ਨਵੀਨਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ-ਚਿਤਰਨ, ਦੇਸ-ਪਿਆਰ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ, ਵਲਵਲੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਲੀਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤੋਰਿਆ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ‘ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ’, ‘ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ’, ‘ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ’ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

“ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ” ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤਿ ਨਫ਼ਰਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ‘ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ’ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਝਰਨੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ‘ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ’ ਵਿੱਚ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਮੱਹਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ।

2

## ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ

### ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਸਲਾਹੁਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ

ਜ਼ਾਲਮ ਖੜਾ ਹਵਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਿਚ  
ਆਖੇ, 'ਪਿੰਜਰਾ ਸੁਹਣਾ',  
ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਾਂ:  
'ਕਿੰਨਾ ਹੈ ਮਨ-ਮੁਹਣਾ?'  
ਪਰ ਤੋਂ ਹੀਨ, ਧਰਾ ਦੇ ਕੈਦੀ,  
ਓ ਮੂਰਖ ਦਿਲ ਕਰੜੇ!  
ਉੱਡਣਹਾਰੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਇਹ  
ਸੁਹਣਾ ਹੈ ਜਿੰਦ ਕੁਹਣਾ ॥ ੨੦ ॥

ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਰੰਗ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਾ,  
ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੀ ਬਾਣੀ,  
ਵਾਹਵਾ ਕਦਰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪਾਈ!  
ਛਹਕੇ ਜਾਲੀ ਤਾਣੀ।  
ਪਕੜ ਪਿੰਜਰੇ ਪਾਇ ਵਿਛੋੜਿਆ  
ਸਾਕ-ਸਨੇਹੀਆਂ ਨਾਲੋਂ,  
ਭੱਠ ਪਏ ਇਹ ਕਦਰ ਤੁਹਾਡੀ,  
ਖੋਹ ਇਸ ਯਾਰੀ ਲਾਣੀ ॥ ੨੧ ॥

### ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ

ਵੈਰੀ ਨਾਗ! ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ  
ਜਦ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦਾ  
ਕੁਦਰਤ ਦੇ 'ਕਾਦਰ' ਦਾ ਜਲਵਾ  
ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਇਕ ਸਿਜਦਾ,  
ਰੰਗ ਫੀਰੋਜ਼ੀ, ਝਲਕ ਬਲੌਰੀ,  
ਡਲੁਕ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਲੀ  
ਰੂਹ ਵਿੱਚ ਆ ਆ ਜਜ਼ਬ ਹੋਇ,  
ਜੀਅ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦਾ।

3

ਨਾ ਕੋਈ ਨਾਦ ਸਰੋਦ ਸੁਣੀਵੇ  
ਫਿਰ 'ਸੰਗੀਤ-ਰਸ' ਛਾਇਆ,  
'ਚੁੱਪ ਚਾਨ' ਫਿਰ ਰੂਪ ਤਿਰੇ ਵਿੱਚ  
ਕਵਿਤਾ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ,  
ਸਰਦ-ਸਰਦ ਪਰ ਛੂਹਿਆਂ ਤੈਨੂੰ  
ਰੂਹ ਸਰੂਰ ਵਿੱਚ ਆਵੇ:  
ਗਹਿਰ, ਗੰਭੀਰ, ਅਡੋਲ ਸੁਹਾਵੇ!  
ਤੈਂ ਕਿਹਾ ਜੋਗ ਕਮਾਇਆ!

### ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ—

ਸੰਝ ਹੋਈ ਪਰਛਾਵੇਂ ਛੁਪ ਗਏ  
ਕਿਉਂ ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੂੰ ਜਾਰੀ ?  
ਨੈਂ ਸਰੋਦ ਕਰ ਰਹੀ ਉਵੇਂ ਹੀ  
ਤੇ ਟੁਰਨੋਂ ਬੀ ਨਹਿ ਹਾਰੀ,  
ਸੈਲਾਨੀ ਤੇ ਪੰਛੀ ਮਾਲੀ  
ਹਨ ਸਭ ਅਰਾਮ ਵਿਚ ਆਏ,  
ਸਹਿਮ ਸਵਾਦਲਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸਾਰੇ  
ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਟਿਕ ਗਈ ਸਾਰੀ।

ਚਸ਼ਮੇ ਦਾ ਉੱਤਰ—

ਸੀਨੇ ਖਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧੀ  
ਓ ਕਰ ਅਰਾਮ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦੇ।  
ਨਿਹੁੰ ਵਾਲੇ ਨੈਣਾਂ ਕੀ ਨੀਂਦਰ ?  
ਓ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਪਏ ਵਹਿੰਦੇ।  
ਇੱਕੋ ਲਗਨ ਲਗੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ ਟੋਰ ਅਨੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ—  
ਵਸਲੋਂ ਉਰੇ ਮੁਕਾਮ ਨਾ ਕੋਈ,  
ਸੋ ਚਾਲ ਪਏ ਨਿਤ ਰਹਿੰਦੇ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਜ਼ਾਲਮ	- ਅੱਤਿਆਚਾਰੀ	ਕਾਦਰ	- ਪਰਮਾਤਮਾ
ਝਲਕ	- ਦ੍ਰਿਸ਼	ਅਡੋਲ	- ਟਿਕਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ
ਸੰਝ	- ਸ਼ਾਮ	ਸੈਲਾਨੀ	- ਯਾਤਰੀ
ਮੁਕਾਮ	- ਮੰਜਲ	ਜਜ਼ਬ	- ਸਮਾ ਲੈਣਾ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਰੰਗ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਾ,  
ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੀ ਬਾਣੀ,  
ਵਾਹਵਾ ਕਦਰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪਾਈ!  
ਛਹਕੇ ਜਾਲੀ ਤਾਣੀ।  
ਪਕੜ ਪਿੰਜਰੇ ਪਾਇ ਵਿਛੋੜਿਆ  
ਸਾਕ-ਸਨੇਹੀਆ ਨਾਲੋਂ,  
ਭੱਠ ਪਏ ਇਹ ਕਦਰ ਤੁਹਾਡੀ,  
ਖੇਹ ਇਸ ਯਾਰੀ ਲਾਣੀ।
2. 'ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਲਮ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?  
(ਅ) ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ?  
(ੲ) ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ?
4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਵੈਰੀ ਨਾਗ! ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ  
ਜਦ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦਾ  
ਕੁਦਰਤ ਦੇ 'ਕਾਦਰ' ਦਾ ਜਲਵਾ  
ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਇੱਕ ਸਿਜਦਾ,  
ਰੰਗ ਫੀਰੋਜ਼ੀ, ਝਲਕ ਬਲੋਰੀ,  
ਡਲੁਕ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਲੀ  
ਰੂਹ ਵਿੱਚ ਆ ਆ ਜਜ਼ਬ ਹੋਇ,  
ਜੀਅ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦਾ!

5. 'ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ?
6. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਵੈਰੀ ਨਾਗ' ਕਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ?  
(ਅ) 'ਵੈਰੀ ਨਾਗ' ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਵੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ?  
(ੲ) ਵੈਰੀ-ਨਾਗ ਚਸਮੇ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਨਾਲ ਕੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
7. ਹੇਠ-ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।  
ਸੰਝ ਹੋਈ ਪਰਛਾਵੇਂ ਛੁਪ ਗਏ  
ਕਿਉਂ ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੂੰ ਜਾਰੀ?  
ਨੈਂ ਸਰੋਦ ਕਰ ਰਹੀ ਉਵੇਂ ਹੀ  
ਤੇ ਟੁਰਨੋਂ ਬੀ ਨਹਿ ਹਾਰੀ,  
ਸੈਲਾਨੀ ਤੇ ਪੰਛੀ ਮਾਲੀ  
ਹਨ ਸਭ ਅਰਾਮ ਵਿੱਚ ਆਏ,  
ਸਹਿਮ ਸਵਾਦਲਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸਾਰੇ  
ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਟਿਕ ਗਈ ਸਾਰੀ।
8. 'ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਛੁੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ?
9. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਇੱਛਾ ਬਲ ਤੇ ਛੁੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ' ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈ?  
(ਅ) 'ਸੈਲਾਨੀ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਮਾਲੀ' ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ?  
(ੲ) ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਆਏ 'ਮੁਕਾਮ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

ਜਿਹੜੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਓ।

## ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ (1876-1954 ਈ:)

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਪਸੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਲੋਪੋਕੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਬੀਤਿਆ। ਮੁਢਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਸੀਕਾ ਨਵੀਸੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। 1891 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈੱਸ' ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ।

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ 'ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਕਵੀ' ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮੁਦਈ ਸਨ। ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਪਰੰਪਰਾਵਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ਼ ਬੱਝਾ। ਸ਼ੁਰੂ-ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਦੋ ਕਿੱਸੇ 'ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ' ਅਤੇ 'ਨਲ ਦਮਯੰਤੀ' ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੰਦਨਵਾੜੀ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ 'ਕੇਸਰ ਕਿਆਰੀ', 'ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ', 'ਸੂਫੀ ਖ਼ਾਨਾ', 'ਨੂਰਜਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੇਗਮ' ਆਦਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ।

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਸਾਣੀ ਜੀਵਨ, ਰੁੱਤਾਂ, ਮੇਲਿਆਂ, ਸਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਚਰਨ-ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਦੇਸ-ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਏਕਤਾ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ' ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਦਾਤਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ

ਨਾਮ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ,  
ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾਂ ਜਸ ਕੀ ਬਿਆਨ ਤੇਰਾ।  
ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਸਹਾਈ ਤੂੰਏਂ ਜਾਪਨਾ ਏ,  
ਧਰਤ ਉੱਤੇ ਅੰਗਿਆ ਏ ਗਿਆਨ ਅਸਮਾਨ ਤੇਰਾ।  
ਰੋਸ਼ਨ ਜਹਾਨ ਜਾਪੇ, ਤੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨਾਈ ਨਾਲ,  
ਜ਼ੋਰਿਆਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਏ ਭਾਨ ਤੇਰਾ।  
ਉਚ-ਨੀਚ ਰਾਉ-ਰੰਕ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏ ਦਾਨ ਤੇਰਾ,  
ਦੇਸ-ਪਰਦੇਸ ਵਿੱਚ ਝੂਲਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ।  
ਚਾਨਣੇ ਮੁਨਾਰੇ! ਤੇਰੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਰੂਪ ਜਦੋਂ,  
ਰਾਮਸਰ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸਾਰੀ ਤੇਰੀ ਲਾਈ ਸੀ।  
ਤੇਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਸਲਾਮੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਣ ਲਈ,  
ਸਾਰੇ ਨੇਕ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਰੂਹ ਤੁਰ ਆਈ ਸੀ  
ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਟ ਧਰੀ ਆਪ ਗੁਰਾਂ,  
ਛੇਕੜੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗਾਈ ਸੀ।  
ਜੁਗੋ-ਜੁਗ ਜਾਗਣੀ, ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਜਗਾਣ ਵਾਲੀ,  
ਸਚਖੰਡ ਜੋਤ ਗਈ ਜੱਗ 'ਤੇ ਜਗਾਈ ਸੀ।  
ਰੱਬੀ ਤਰਜਮਾਨ ਸੁੱਚੇ ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਖਾਨ ਤੇਰੀ  
ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ ਏ।  
ਪ੍ਰੇਮ-ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਹੋਈ, ਖੂਨ ਨਾਲ ਸਿੰਜੀ ਹੋਈ,  
ਕੰਟਕ ਵਹੀਨ ਤੇਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਏ।  
ਨਾਮ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਦੀਨ-ਦੁਨੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਰੂਪ,  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੋਤ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੁਮਾਰੀ ਏ।  
ਸੀਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇਰਾ, ਬਾਂਹੀਂ ਬਲਕਾਰ ਤੇਰਾ,  
ਜੀਭਾਂ 'ਤੇ ਉਚਾਰ ਤੇਰਾ ਜਾਨ ਤੋਥੋਂ ਵਾਰੀ ਏ।



8

ਸੌਢੀ ਸੁਲਤਾਨ ਦਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ,  
 ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਦਾਨ ਨਾਲ਼ ਰੂਹਾਂ ਸਰਸ਼ਾਰ ਹੋਣ,  
 ਸੰਗਤਾਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਣ ਚੌਣੇ ਇਕਬਾਲ ਹੋਣ,  
 ਅਰਬ-ਖ਼ਰਬ ਤੇਰੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋਣ,  
 ਘਰ-ਘਰ ਅੰਦਰ ਤੇਰੀ ਧਰਮਸਾਲ ਹੋਵੇ,  
 ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਰ ਸੀਨਿਓਂ ਉਚਾਰ ਹੋਣ,  
 ਜੁਗੋ-ਜੁਗ ਹੇਤ ਤੇਰੀ ਖਰੀ ਟਕਸਾਲ ਚੱਲੇ,  
 ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਤੇਰੇ ਪਾਠ ਨਾਲ਼ ਪਾਰ ਹੋਣ  
 ਦਾਤਾ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਤ ਮੰਗਦੇ ਨੇ,  
 ਤੇਰੀ ਸ਼ੁੱਧ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਦੀਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਵੇ,  
 ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਨਾਲ਼ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਅਡੋਲ ਰਹੇ,  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲਦਾਰ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਸਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇ।  
 ਸੂਬਾ ਨਿੱਤ ਖਿੜੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਬਹਾਰ ਨਾਲ਼,  
 ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਸੰਚਾਰ ਹੋਵੇ,  
 ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਈ ਸਭ ਸੰਗਤ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੇ,  
 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਚਿੱਤ ਤੇਰਾ ਝਾੜੂ ਬਰਦਾਰ ਹੋਵੇ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਪੰਥ	- ਸੁੱਚਾ ਮਾਰਗ	ਮੁੰਦਾਵਣੀ	- ਸੁੱਭਤਾ ਸਹਿਤ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨਾ
ਜੱਸ	- ਵਡਿਆਈ	ਰਾਉ-ਰੰਕ	- ਅਮੀਰ-ਗਰੀਬ
ਤਰਜਮਾਨ	- ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ	ਸਚਖੰਡ	- ਸਾਧਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸਰਬੋਤਮ ਅਵਸਥਾ 'ਤੇ ਸਥਾਨ
ਬਲਕਾਰ	- ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲ਼ਾ	ਖੁਮਾਰੀ	- ਮਸਤੀ
ਇਕਬਾਲ	- ਸ਼ਾਨ	ਟਕਸਾਲ	- ਉਹ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਕੇ ਘੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਸਦੀਵੀ	- ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲ਼ਾ	ਸਰਸ਼ਾਰ	- ਭਰਪੂਰ

## ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਨਾਮ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ,  
ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾਂ ਜਸ ਕੀ ਬਿਆਨ ਤੇਰਾ।  
ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਸਹਾਈ ਤੂੰਏਂ ਜਾਪਨਾ ਏ,  
ਧਰਤ ਉੱਤੇ ਅੰਗਿਆ ਏ ਗਿਆਨ ਅਸਮਾਨ ਤੇਰਾ।
2. 'ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ ?  
(ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਰੰਗ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?  
(ੲ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗਤਾਂ 'ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ?

'ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ' ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਬਦਲ ਕੇ ਭਾਸ਼ਣੀ-ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ/ਸਾਥਣਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ?

## ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ (1881-1931 ਈ:)

ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਛੰਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਸਲਹਡ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਐਬਟਾਬਾਦ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿੱਚ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਜਪਾਨ ਤੋਂ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉੱਚ-ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਜਪਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਬੋਧੀ ਬਣ ਗਏ। ਫਿਰ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਆਪ ਵੇਦਾਂਤੀ ਬਣੇ ਪਰ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਆਪ ਨੇ ਫਿਰ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੁੱਧ-ਮਤ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੂਲ ਭਾਵੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇਰਾ ਹੈ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਭੁੱਲ੍ਹੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੋਲ-ਤੁਕਾਂਤ ਅਤੇ ਛੰਦ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਠੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ। ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਲੈਅ ਅਤੇ ਵਲਵਲੇ ਦਾ ਵੇਗ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁਚੱਜਾ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਣ-ਕਣ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਅਤੁੱਟ ਪਿਆਰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਮਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਆਪ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ।

## ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ .ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ

ਵੱਸਣ ਤੇਰੇ ਮਹਿਲ ਤੇ ਮਾੜੀਆਂ,  
ਵੱਸਣ ਹੋਰ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ ਤੇਰੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਝੁੱਗੀਆਂ।  
ਵੱਸਣ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ ਸਾਰੇ,  
ਸੁਖੀ-ਸੁਖੀ ਤੇਰੇ ਜਾਏ ਤੇ ਜਾਈਆਂ।  
ਵੱਸਣ ਤੇਰੇ ਬਾਗ, ਤੇਰੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ,  
ਫੁੱਲਣ ਤੇ ਫਲਣ ਤੇਰੀ ਪੈਲੀਆਂ।  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਪਿੱਪਲ ਤੇ ਅੰਬ ਪਿਆਰੇ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੀਆਂ ਸਦਾ ਸਾਵੀਆਂ ਬੋਹੜਾਂ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਤੂਤ ਸ਼ਹਤੂਤ ਸਾਰੇ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੀਆਂ ਬੇਰੀਆਂ,  
ਫਲਾਹੀਆਂ ਜੀਣ, ਕਿੱਕਰ ਜੀਣ, ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਝਾੜ ਤੇ ਝਾੜੀਆਂ।  
ਮਿੱਠੇ-ਮਿੱਠੇ ਬੋਰ ਤੇਰੇ,  
ਮਿੱਠੇ ਤੇਰੇ ਚਸਮਿਆਂ ਦੇ ਹੀਰੇ ਡਲੁਕਦੇ ਪਾਣੀ,  
ਉੱਚੇ-ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ ਤੇਰੇ,  
ਤੇਰੇ ਜੰਗਲ ਦਿਓਦਾਰ ਦੇ ਸੁਹਾਵਣੇ।  
ਜੀਣ ਲੱਖਾਂ ਰੰਗ ਤੇਰੇ ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ।  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਮਾਲ-ਡੰਗਰ,  
ਜੀਣ ਜੱਟੀਆਂ ਦੁੱਧ ਚੋਣ ਵਾਲੀਆਂ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਬਾਲ ਸਾਰੇ, ਮੁਸ-ਮੁਸ ਰੋਣ ਵਾਲੇ;  
ਭਰੀਆਂ ਰਹਿਣ ਤੇਰੀਆਂ ਲੱਸੀ ਦੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ,  
ਉੱਪਰ ਤਰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੱਖਣਾਂ ਦੇ ਪਿੰਨੇ;  
ਫਿਰਨ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ, ਸਵੇਰ-ਸਾਰ, ਲਾਲ-ਲਾਲ ਮਧਾਣੀਆਂ,  
ਦੁੱਧ-ਦਹੀਂ ਆਮ ਹੋਵੇ, ਠੰਢ-ਠੰਢ ਪਾਂਦੀਆਂ।  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਮਜ਼ੂਰ ਤੇ ਮਜ਼ੂਰਨੀਆ,  
ਜੀਣ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ,  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨ ਵਾਲੇ,  
ਨਾਲੇ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਇੱਟਾਂ ਫੜਾਨ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖ-ਰੱਖ ਕੇ,

12

ਗਾਰਾ ਉਲਾਰਨ ਵਾਲੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗੋਹਾਂ 'ਤੇ।  
ਥੀਣ ਲੰਮੇ, ਹੋਰ ਲੰਮੇ, ਤੇਰੇ ਸੁਹਣੇ-ਸੁਹਣੇ ਸੁਫਨੇ,  
ਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਸਿਆਲ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀਆਂ।  
ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਕੰਮ ਕਰੀਂ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ,  
ਬਾਨ੍ਹਣੂੰ ਬੰਨ੍ਹੀਂ ਅਸਰਾਰ ਵਾਲੇ,  
ਚੰਦ ਬੀਦ ਦਾ ਹੋਵੇ ਸਦਕੇ, ਇੱਕ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਾਸਤੇ।  
ਕਦਮ-ਕਦਮ ਮੈਂ ਦੇਵਾਂ ਤੈਨੂੰ  
ਓ ਦੇਸ ਪਿਆਰੇ ! ਲੱਖ-ਲੱਖ ਮੁਬਾਰਕਾਂ।

**ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਰਥ :**

ਝੁੱਗੀਆਂ - ਗਰੀਬ ਲੋਕ                    ਪੈਲੀਆਂ - ਫਸਲਾਂ  
ਸਾਵੀਆਂ - ਹਰੀਆਂ ਕਚੂਰ                ਫਲਾਹੀਆਂ - ਇੱਕ ਰੁੱਖ ਦੀ ਕਿਸਮ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਜੀਣ ਤੇਰੇ ਬਾਲ ਸਾਰੇ, ਮੁਸ-ਮੁਸ ਰੋਣ ਵਾਲੇ  
ਭਰੀਆਂ ਰਹਿਣ ਤੇਰੀਆਂ ਲੱਸੀ ਦੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ,  
ਉਪਰ ਤਰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੱਖਣਾਂ ਦੇ ਪਿੰਨੇ,  
ਫਿਰਨ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ, ਸਵੇਰ-ਸਾਰ, ਲਾਲ-ਲਾਲ ਮਧਾਣੀਆਂ,  
ਦੁੱਧ-ਦਹੀਂ ਆਮ ਹੋਵੇ, ਠੰਢ-ਠੰਢ ਪਾਂਦੀਆਂ।
2. 'ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਆਏ ਕਿਸੇ ਦੋ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ?  
(ਅ) ਲੱਸੀ ਦੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ ਉੱਪਰ ਕੀ ਤਰਦਾ ਹੈ ?  
(ੲ) ਕਵੀ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ—

ਅਧਿਆਪਕ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸੋ।

## ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼

(1898-1955 ਈ:)

ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਤੋਲਾ ਨੰਗਲ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਵੀਰੂ ਖ਼ਾਨ (ਖ਼ਾਨ ਬੀਰੂ) ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦਾ ਬਚਪਨ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰਿਆ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਛੱਡਣੀ ਪਈ। ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਚੌਦਾਂ-ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨਰੋਈ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ, ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤੀ, ਦੇਸ-ਪਿਆਰ, ਕਿਰਤੀਆਂ ਲਈ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਏਕਤਾ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਪਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਵਿਧਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਬੈਂਤ, ਕਬਿੱਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ਅਤੇ ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਯਮਨ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਆਦਿ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ', 'ਨੂਰੀ ਦਰਸ਼ਨ' ਤੇ 'ਜੋਗਨ' ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮਿਲੀ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਦੇ 'ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ', 'ਲਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ', 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ', 'ਹੀਰ ਸਿਆਲ', 'ਦਿਲ ਦੇ ਟੁਕੜੇ', 'ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਰੇ', 'ਸ਼ਰਫ਼ ਹੁਲਾਰੇ', 'ਸ਼ਰਫ਼ ਨਜ਼ਾਰੇ', 'ਸ਼ਰਫ਼ ਨਿਸ਼ਾਨੀ', 'ਸ਼ਰਫ਼ ਸੁਨੇਹੇ' ਆਦਿ ਲਗ-ਪਗ 31 ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ। 1953 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪੈਪਸੂ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਤਿ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ।

### ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ,  
ਹਾਂ ਮੈਂ ਪੇਂਡੂ ਪਰ ਸ਼ਹਿਰੀਏ ਢੰਗ ਦਾ ਹਾਂ।  
ਸਮਝਾਂ ਫਾਰਸੀ, ਉਰਦੂ ਵੀ ਖੂਬ ਬੋਲਾਂ,  
ਬੋੜੀ ਬਹੁਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਅੰਗਦਾ ਹਾਂ।  
ਬੋਲੀ ਆਪਣੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਰੱਖਾਂ,  
ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਣੋਂ ਕਦੀ ਨਾ ਸੰਗਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੋਤੀ ਕਿਸੇ ਸੁਹਾਗਣ ਦੀ ਨੱਥ ਦਾ ਮੈਂ,  
ਟੁਕੜਾ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬਣ ਦੀ ਵੰਗ ਦਾ ਹਾਂ।  
ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਦੇਸ ਅੰਦਰ,  
ਆਸ਼ਕ ਮੁੱਢੋਂ ਮੈਂ ਏਸ ਉਮੰਗ ਦਾ ਹਾਂ।  
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਰੰਗ ਅੰਦਰ,  
ਡੋਬ-ਡੋਬ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੰਗਦਾ ਹਾਂ।  
ਰਵਾਂ ਇੱਥੇ ਤੇ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿੱਚ ਕਰਾਂ ਗੱਲਾਂ?  
ਐਸੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ 'ਤੇ ਟੰਗਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਸ਼ਰਫ' ਸੇਵਕ,  
ਸਦਾ ਖ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਅੰਗਦਾ - ਜਾਣਦਾ/ਬੋਲਦਾ      ਸੁਹਾਗਣ - ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਜਿਸਦਾ ਪਤੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਵੇ  
ਖ਼ੈਰ - ਦੁਆ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਦੇਸ ਅੰਦਰ,  
ਆਸ਼ਕ ਮੁੱਢੋਂ ਮੈਂ ਏਸ ਉਮੰਗ ਦਾ ਹਾਂ।  
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਰੰਗ ਅੰਦਰ,  
ਡੋਬ-ਡੋਬ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੰਗਦਾ ਹਾਂ।

2. 'ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
  - (ੳ) 'ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਕਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦਿਵਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
  - (ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ?
  - (ੲ) ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ?

ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੇਸ-ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੋਰ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਦੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



## ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

(1905-1978 ਈ:)

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਮਰਦਾਨ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਡਾ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਧਮਿਆਲ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਐੱਮ. ਏ., ਐੱਮ. ਓ. ਐੱਲ ਤੱਕ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਕਿੱਤੇ ਅਪਣਾਏ। ਆਪ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸਿੱਖ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਅਤੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਨੇ 'ਪੰਜ ਦਰਿਆ' ਨਾਂ ਦਾ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਵੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐਮੇਰਿਟਸ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਵਿ-ਸਫ਼ਰ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। 'ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰੁਮਾਂਚਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਆਪ ਨੇ ਲੋਕ-ਪੀੜ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ।

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਾਸਾਨੀ ਕਲਾ-ਕੌਸ਼ਲਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ-ਚੋਣ ਬੜੀ ਸੁਚੱਜੀ ਅਤੇ ਢੁਕਵੀਂ ਹੈ। ਆਪ ਔਖੇ ਤੋਂ ਔਖੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਸਹਿਜ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਸਨ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ' ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ-ਪਿਆਰ, ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ।

## ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ

ਵਾਗਾਂ ਛੱਡ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਾਲੀਏ ਨੀ, ਪੈਰ ਧਰਨ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਰਕਾਬ ਉੱਤੇ।  
ਸਾਡੇ ਦੇਸ 'ਤੇ ਬਣੀ ਏ ਭੀੜ ਭਾਰੀ, ਟੁੱਟ ਪਏ ਨੇ ਵੈਰੀ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ।  
ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਫੇਰ ਐਵੇਂ, ਮੇਰੇ ਸੋਹਣੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਬ ਉੱਤੇ।  
ਸਰੂ ਵਰਗੀ ਜਵਾਨੀ ਮੈਂ ਫੂਕਣੀ ਏਂ, ਬਹਿ ਗਏ ਭੂੰਡ ਜੇ ਆ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਉੱਤੇ ?  
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਤੂੰ ਹਉਕੇ ਤੇ ਲਏਂ ਹਉਕਾ, ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਤੂੰ ਅੱਖਾਂ ਸੁਜਾਈਆਂ ਨੇ ?  
ਲਾਂਘੇ ਪੰਜ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸਨ ਥੋਹੜੇ, ਜੋ ਤੂੰ ਹੋਰ ਦੋ ਨਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੇ।

ਫੂਹੀ-ਫੂਹੀ ਨੂੰ ਸਹਿਕਦੇ ਵੀਰ ਮੇਰੇ, ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਦੁੱਧਾਂ, ਛੁਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ।  
ਸਾਥੀ ਤੜਫਦੇ ਪਏ ਨੇ ਖ਼ਾਕ ਅੰਦਰ, ਪੱਛੀ ਲਾਵਾਂ ਮੈਂ ਮਹਿਲਾਂ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਨੂੰ।  
ਫੌਜੀ ਵਾਜਿਆਂ ਆਣ ਘਨਘੋਰ ਪਾਈ, ਲੱਗ ਗਿਆ ਏ ਡੱਗਾ ਨਗਾਰਿਆਂ ਨੂੰ।  
ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਵੀ ਚੁੱਕ ਲਵੇ ਕੰਨ ਦੋਵੇਂ, ਦੇਖ ਇਹਦਿਆਂ ਖੁਰਾਂ ਫੁੰਕਾਰਿਆਂ ਨੂੰ।  
ਡੌਲੇ ਫਰਕਦੇ ਪਏ ਨੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ, ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਪਈ ਕੰਬਦੀ ਜਾਨ ਮੇਰੀ।  
ਜੀਭਾਂ ਕੱਢਦੇ ਪਏ ਨੇ ਤੀਰ ਗਿੱਠ-ਗਿੱਠ, ਪਈ ਆਕੜਾਂ ਭੰਨਦੀ ਕਮਾਨ ਮੇਰੀ।

ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੇ ਮਸਤ-ਮਲੰਗ ਹੋ ਕੇ, ਲਾਈਏ ਤਾਰੀਆਂ ਅਸੀਂ ਝਨਾਂ ਅੰਦਰ।  
ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਤਲੀ 'ਤੇ ਜਾਨ ਧਰ ਕੇ, ਲੜੀਏ ਅਸੀਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਅੰਦਰ।  
ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੇ ਛਿੰਝਾਂ ਤੇ ਘੋਲ ਪਾਈਏ, ਢੋਲੇ ਗਾਈਏ ਹਲਾਂ ਤੇ ਗਾਹ ਅੰਦਰ।  
ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਖੂਨ ਦੀ ਲਾ ਮਹਿੰਦੀ, ਪਾਈਏ ਬਾਂਹ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਬਾਂਹ ਅੰਦਰ।  
ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦੂਲੇ, ਦੋਹਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਸਾਡੀ।  
ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੇ ਦੇਵੀ ਹੈ ਨਾਰ ਸਾਡੀ, ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਦੇਵੀ ਕਟਾਰ ਸਾਡੀ।

ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਰੱਖਸਾਂ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਖ਼ਿਆਲ ਪਿਆਰੀ।  
ਬੁੰਦੇ ਸਮਝ ਕੇ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਛੱਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਲਾਸਾਂ ਘੁੱਟ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰੀ।  
ਪੂੰਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਤੋਪਾਂ 'ਚੋਂ ਪੇਚ ਖਾਂਦਾ; ਤੇਰੇ ਸਮਝਸਾਂ ਘੁੰਗਰੇ ਵਾਲ ਪਿਆਰੀ।  
ਤੇਰੇ ਪਲਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਖਾਸਾਂ, ਹਾਥੀ ਵੇਖ ਚਿਤਾਰਸਾਂ ਚਾਲ ਪਿਆਰੀ।  
ਜੇ ਮੈਂ ਜਿਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਪਰਤ ਆਇਆ, ਰੱਖ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਛੱਡੀਂ।  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੁੱਤ ਜਦ ਮੇਰਾ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ, ਤੇਗ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਫੜਾ ਛੱਡੀਂ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਰਕਾਬ	- ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ	ਆਬ	- ਪਾਣੀ
		ਭੁੰਡ	- ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਡੰਗ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਉੱਡਦਾ ਕੀੜਾ
ਲਾਂਘੇ	- ਰਸਤੇ ਜਾਂ ਮਾਰਗ	ਫੂਹੀ-ਫੂਹੀ	- ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ
ਸਹਿਕਦੇ	- ਤਰਸਦੇ	ਖਾਕ	- ਮਿੱਟੀ
ਖੁਰਾਂ	- ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਪੈਰ	ਛਿੰਝਾਂ	- ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਘੋਲ-ਕਬੱਡੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਥਾਂ
ਚਿਤਾਰਸਾਂ	- ਵਿਚਾਰਨਾ		

**ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ**

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
 ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੇ ਮਸਤ-ਮਲੰਗ ਹੋ ਕੇ,  
 ਲਾਈਏ ਤਾਰੀਆਂ ਅਸੀਂ ਝਨਾਂ ਅੰਦਰ,  
 ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਤਲੀ 'ਤੇ ਜਾਨ ਧਰ ਕੇ,  
 ਲੜੀਏ ਅਸੀਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਅੰਦਰ।
2. 'ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
 (ੳ) 'ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ' ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸ ਦੇਸ 'ਤੇ ਭੀੜ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ?  
 (ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਦੋ ਦੇਵੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ?  
 (ੲ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?

ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਏ ਗਏ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ।

## ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(1919-2005 ਈ:)

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਜਨਮ 31 ਅਗਸਤ, 1919 ਨੂੰ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹਿਤਕਾਰੀ ਦੇ ਘਰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ) ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਸਵੀਂ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਅਨਾਊਂਸਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। 31 ਅਕਤੂਬਰ, 2005 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਸ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਾਵਲ, ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਰੀ ਵਜੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ: 'ਓ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ', 'ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ', 'ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ', 'ਲੋਕ-ਪੀੜਾਂ', 'ਪੱਥਰ ਗੀਟੇ', 'ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ', 'ਮੈਂ ਤਵਾਰੀਖ਼ ਹਾਂ ਹਿੰਦ ਦੀ', 'ਸਰਘੀ ਵੇਲਾ', 'ਸੁਨੇਹੜਾ', 'ਅਸ਼ੋਕਾ ਚੇਤੀ', 'ਕਸਤੂਰੀ', 'ਨਾਗਮਣੀ', 'ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ', 'ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ'।

ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਵਿ - ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ ਲਈ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਆਪ ਨੂੰ 'ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ' (ਸੰਨ 2009) ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ 'ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਣ' (ਸੰਨ 2004) ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਾਮਾਂਹ' ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦੇਸੀ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਰੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਉਭਾਰਦੀ ਹੈ।

### ਬਾਰਾਂਮਾਹ

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਉਤੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੇਤ,  
ਜਾਗ ਪਈਆਂ ਅੱਜ ਪੈਲੀਆਂ ਜਾਗ ਪਏ ਅੱਜ ਖੇਤ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਚੜ੍ਹਿਆ ਅੱਜ ਵਸਾਖ,  
ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਉੱਡ-ਉੱਡ ਪੈਂਦੀ ਰਾਖ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਉਤੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜੇਠ,  
ਉੱਸਲਵੱਟੇ ਭੰਨਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇਰੇ ਹੇਠ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਉਤੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਾੜ੍ਹ,  
ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਹੰਢਦੀ, ਕੱਖ-ਕਾਣ ਦੀ ਆੜ੍ਹ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਅਗੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੌਣ,  
ਦਾਵਾਨਲ ਹੈ ਸਮੇਂ ਦੀ, ਰੋਕ ਸਕੇ ਅੱਜ ਕੌਣ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਭਾਦੋਂ ਹੈ ਇਸ ਵੇਰ,  
ਵੇਲਣ ਵਿੱਚ ਨਪੀੜੀਆਂ, ਛਿੱਲਾਂ ਉਗੀਆਂ ਫੇਰ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਅੱਸੂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅੱਜ,  
ਅੱਜ ਨਾ ਲਾਰੇ ਲੱਗਦੇ, ਅੱਜ ਨਾ ਪੈਂਦੇ ਪੱਜ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਕੱਤਕ ਬਦਲੇ ਤੋਰ,  
ਨਵੇਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵਿੱਚ, ਨਵੇਂ ਲਹੂ ਦਾ ਦੌਰ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਮੱਘਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆਣ,  
ਕੋਈ ਇੱਕ ਪੱਤਰੀ ਲੋਹੇ ਦੀ, ਜੀਕਣ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸਾਣ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਉਤੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪੋਹ,  
ਹੱਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ, ਆਪ ਲੈਣਗੇ ਖੋਹ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਉਤੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਾਘ,  
ਕਰਨ ਸਵਾਰੀ ਸਮੇਂ 'ਤੇ, ਫੜਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਫੱਗਣ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆਣ,  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਜੁਗ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ ਚੜ੍ਹਨ ਪਰਵਾਨ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਬਾਰਾਂਮਾਹ	- ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ	ਸਾਮਰਾਜ	- ਰਜਵਾੜਾਸ਼ਾਹੀ
ਦਾਵਾਨਲ	- ਜੰਗਲ ਦੀ ਉਹ ਅੱਗ ਜੋ ਨਾ ਬੁਝੇ ਪਰ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਹਿਸ਼ੀਪੁਣਾ।	ਪੱਜ	- ਬਹਾਨਾ
ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ	- ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰਨ ਦਾ ਵਸੀਲਾ	ਰਾਖ	- ਸੁਆਹ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ! ਕੱਤਕ ਬਦਲੇ ਤੋਰ,  
ਨਵੇਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵਿੱਚ, ਨਵੇਂ ਲਹੂ ਦਾ ਦੌਰ।
2. 'ਬਾਰਾਂਮਾਹ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?  
(ਅ) ਕਵਿਤਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਵਿੱਚ ਚੇਤ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ?  
(ੲ) ਹੱਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ, ਆਪ ਲੈਣਗੇ ਖੋਹ' ਕਾਵਿ-ਸਤਰ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨੇ ਨਾਲ ਹੈ?  
ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ—

ਵਿਦਿਆਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੱਕਰ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ।

## ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(1920-2002 ਈ:)

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਆਲੋਚਕ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਕਵੀ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਧੁਰ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਜਾ ਕੇ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ।

ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ 18 ਅਗਸਤ, 1920 ਈ: ਨੂੰ ਲਮਡਿੰਗ 'ਅਸਾਮ' ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਐੱਮ. ਏ. ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਲੈਕਚਰਾਰ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਧਿਅਕਸ਼ ਪਦ ਉੱਤੇ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਐਵਾਰਡ (1969), 'ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਇਨਾਮ' (1963) 'ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਐਵਾਰਡ (1975) ਗਿਆਨ ਪੀਠ-ਸਨਮਾਨ, ਕਬੀਰ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਮਿਲੇ।

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭਾਵ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੈ ਪਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਬੌਧਿਕ ਰੰਗਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਆਪ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰਾਸਤਾ, ਕਰਮਹੀਣਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਅਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਗੁਆਚ ਰਹੀ 'ਪਵਿੱਤਰਤਾ' ਤੇ ਅਜੋਕੇ ਮਾਨਵੀ ਵਿਹਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

### ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ

ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਮਾਂਵਾਂ ?

ਥਲ ਵਿੱਚ ਸੱਸੀਆਂ ਝੱਲ ਵਿੱਚ ਹੀਰਾਂ

ਸੋਹਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਿਆਵਾਂ।

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਗਲੀਆਂ ਉਹ ਭਲੀਆਂ-ਭਲੀਆਂ

ਜਿਸ ਘਰ ਚਾਹਾਂ ਆਵਾਂ-ਜਾਵਾਂ।

ਹਰ ਇੱਕ ਘਰ ਦੀ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਹਰ ਇੱਕ ਜੀਅ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਾਂਵਾਂ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਇੱਕੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਕੰਧਾਂ

ਪਤਾ ਨਾ ਕਿਹੜੇ ਨਾਉਂ ਬੁਲਾਵਾਂ।

ਭੈਣ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦੈ,

ਆਪਣੀ ਨੀਅਤ ਦਾ ਸਰਨਾਂਵਾਂ।

ਸਭ ਜਗ ਹੋਇਆ ਮਰਦ ਜਨਾਨੀ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਛਾਂਵਾਂ-ਪਰਛਾਂਵਾਂ।

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਮਾਂਵਾਂ ?

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਝੱਲ - ਜੰਗਲ

ਨੀਅਤ - ਇੱਛਾ।



### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਭੈਣ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦੈ  
ਆਪਣੀ ਨੀਅਤ ਦਾ ਸਰਨਾਂਵਾਂ।  
ਸਭ ਜਗ ਹੋਇਆ ਮਰਦ ਜਨਾਨੀ  
ਬਾਕੀ ਸਭ ਛਾਂਵਾਂ ਪਰਛਾਂਵਾਂ।
2. 'ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਭੈਣਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਆਇਆ ਹੈ?  
(ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁਣ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?  
(ੲ) ਕੀ ਹੁਣ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਮਾਂਵਾਂ-ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਗੁਆਚ ਗਏ ਹਨ?

ਭੈਣ-ਭਰਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪੈਰਾ ਲਿਖੋ।

## ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

(1929-1993 ਈ:)

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿਤਾ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਧੰਨ ਕੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ-ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਪਿੰਡ ਹੁਕੜਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਖੇ 15 ਅਗਸਤ, 1929 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਉਸਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਮੂਲ ਰੂਪ 'ਚ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਭਾਵੇਂ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸਨੇ 'ਸਿੰਮਦੇ ਪੱਥਰ', 'ਮੇਘਲੇ', 'ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ', 'ਸੂਰਜ ਦਾ ਲੈਟਰ ਬਾਕਸ', 'ਨਾਥ ਬਾਣੀ', 'ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ' ਤੇ 'ਡੋਲਦੇ ਪਾਣੀ' ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ 'ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਉੱਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਬਖ਼ੂਬੀ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਉਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੌੜੇ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਛੋਟੀ ਪਰ ਚਿੰਤਾਵਾਂ-ਮੁਕਤ ਸੁਖਮਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ।

## ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ

ਬੱਦਲਾ, ਵੇ ਬੱਦਲਾ  
ਦੋ ਪਲ ਤੂੰ ਵਰ੍ਹ ਜਾਣਾ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰਾ, ਝੇੜਾ ਨਾ ਝਾਂਜਾ  
ਕਿਣ-ਮਿਣ ਕਰ ਤੁਰ ਜਾਣਾ।

ਪੌਣੇ, ਨੀ ਪੌਣੇ,  
ਸੁਨੇਹੜੇ ਵੰਡ ਤੁਰ ਜਾਣਾ  
ਦੋ ਪਲ ਰੁਮਕੀ,  
ਫੇਰ ਦੇਸ ਨੂੰ ਪੌਣ-ਹੀਣ ਕਰ ਜਾਣਾ।

ਫੁੱਲਾ ਵੇ ਫੁੱਲਾ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਪਲ ਮਹਿਕ ਖਿੰਡਾ ਕੇ  
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ,  
ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਰਸ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,  
ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਰ ਜਾਣਾ।

ਨਿੱਕੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦਾ ਜਿਊਣ ਸੁਖਾਲਾ  
ਹੁਣ ਮਹਿਕੇ, ਹੁਣ ਮੋਏ।  
ਨਾ ਕੋਈ ਸੱਲ, ਨਾ ਸਾਂਗ ਕਲੇਜੇ,  
ਨਾ ਤੜਫੇ, ਨਾ ਰੋਏ।

ਵੱਡੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਡੇਰੇ  
ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਜਲੰਦੇ।  
ਆਵਾਗੋਣ ਦੇ ਚੱਕਰਵਿਊ ਵਿੱਚ  
ਧਰਤੀ ਵਾਂਗ ਚਲੰਦੇ।

ਵੱਡੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ,  
ਕੋਈ ਚੁਕਾਏ, ਤਾਂ ਚੁੱਕੀਏ।  
ਨਿੱਕੀ ਉਮਰ ਪੌਣ ਦਾ ਝੌਂਕਾ,  
ਝੇੜਿਉਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਕੀਏ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਝੇੜਾ	-	ਝਗੜਾ	ਸੱਲ	-	ਜਖਮ
ਸੁਨੇਹੜੇ	-	ਸੁਨੇਹੇ ਜਾਂ ਸੰਦੇਸ਼	ਚੱਕਰਵਿਊ	-	ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀ
ਰੁਮਕੀ	-	ਚੱਲੀ/ਵਗੀ			

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਫੁੱਲਾ ਵੇ ਫੁੱਲਾ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਪਲ ਮਹਿਕ ਖਿੰਡਾ ਕੇ  
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ,  
ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਰਸ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਲੈਕੇ,  
ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਰ ਜਾਣਾ।
2. 'ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸ-ਕਿਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਉਮਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?  
(ਅ) ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?  
(ੲ) ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਡੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ (ਬਚਪਨ, ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਬੁਢੇਪਾ) ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਸ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖੋ।

## ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ (1934-1986 ਈ:)

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਭੇਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿੱਚ ਸ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਤੋਂ 1957 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਐੱਮ. ਏ. ਪਾਸ ਕੀਤੀ। 1957 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1966 ਈ: ਤੱਕ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਸਠਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰਾਰ ਰਹੇ ਅਤੇ 1966 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੌਰ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਗੁਮਾਂਸ਼ਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਧਾਰਨ ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਅਸਮਰਥਤਾ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਅੰਗ-ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ। ਸਧਾਰਨ ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਪਰਾਹੁਣੀ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। 'ਪਰਾਹੁਣੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਘਰ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ, ਬੱਚੀ ਦੀ ਮਸ਼ੂਮੀਅਤ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

## ਪਰਾਹੁਣੀ

ਸਾਡੇ ਘਰ ਅੱਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ।  
ਬਿਟ-ਬਿਟ ਤੱਕੇ  
ਬੋਲ ਨਾ ਸਕੇ  
ਨਾ ਸਾਡੀ ਸਮਝੇ  
ਨਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੇ।  
ਤਿੱਖਾ-ਤਿੱਖਾ ਰੋਵੇ  
ਨਿੱਕਾ-ਨਿੱਕਾ ਹੱਸੇ  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵੇਖ ਜਿਵੇਂ ਘਬਰਾਈ।  
ਔਖੀਆਂ ਵਾਟਾਂ ਕੱਟ ਕੇ  
ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ੋਂ  
ਰੱਬ ਦੀ ਘੱਲੀ  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਅੱਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ।  
ਪੀੜਾਂ ਭੰਨੀ ਮਾਂ ਇਸ ਦੀ  
ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਜਾਪੇ  
ਦਿਸੇ ਉਦਾਸ,  
ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ-ਹੋਰ ਦੀ ਆਸ  
ਉਸ ਦੀ ਸਬਰ ਭਰੀ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮਜ਼ਬੂਰ  
'ਜੋ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ  
ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ'।  
ਦਾਦੀ ਕਹੇ  
ਇਹ ਧਨ ਪਰਾਇਆ।  
ਇਸ ਨੇ ਲੈਣਾ  
ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕੋਈ ਉਧਾਰ;

ਹੁਣ ਤੋਂ ਫਿਕਰ ਕਰੇ ਪਰਿਵਾਰ  
ਕੁੜੀਆਂ ਵਧਣ ਕੌੜੀ ਵੇਲ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਜੰਮੀ ਅੱਜ ਭਲਕੇ ਮੁਟਿਆਰ।  
ਢੂੰਡੋ ਇਸ ਲਈ ਹੁਣੇ ਪਰਾਹੁਣਾ,  
ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਜਾਣੋ ਸਿਰ 'ਤੇ ਭਾਰ।  
ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਏ  
ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨੀ,  
'ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਡੀ  
ਬੀਬੀ ਬਣ ਕੇ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ  
ਵੇਖੀਂ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ।  
ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂ  
ਬੱਚੀਏ ਹੋ ਹੁਸ਼ਿਆਰ  
ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਉੱਜਾਂ ਹੁਣੇ ਤਿਆਰ,  
ਪਰ ਇਹ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਨਾ ਸਮਝੇ  
ਨਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੇ,  
ਤਿੱਖਾ-ਤਿੱਖਾ ਰੋਵੇ  
ਨਿੱਕਾ-ਨਿੱਕਾ ਹੱਸੇ,  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵੇਖ ਜਿਵੇਂ ਘਬਰਾਈ।  
ਰੱਬ ਦੀ ਘੱਲੀ  
ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸੋਂ,  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਅੱਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਮਜ਼ਬੂਰ - ਬੇਵੱਸ

ਢੂੰਡੋ - ਲੱਭੋ

ਮਨਜ਼ੂਰ - ਸ੍ਰੀਕਾਰ

ਉੱਜਾਂ - ਤੁਹਮਤਾਂ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਏ  
ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨੀ,  
ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਡੀ  
ਬੀਬੀ ਬਣ ਕੇ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ  
ਵੇਖੀਂ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀਂ।
2. 'ਪਰਾਹੁਣੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਪਰਾਹੁਣੀ' ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?  
(ਅ) ਨਵ-ਜੰਮੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪਰਾਇਆ ਧਨ ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ?  
(ੲ) ਨਵ-ਜੰਮੀ ਧੀ ਕਿਉਂ ਘਬਰਾਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ?

ਅਜੋਕੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਧੀ ਦੇ ਜਨਮ ਪ੍ਰਤਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ ? ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਲੀਕੋ।



## ਡਾ: ਜਗਤਾਰ (1935-2010 ਈ:)

ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਮਾਰਚ, 1935 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਾਜਗੋਮਾਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਸ. ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਏ। ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੱਲ ਫਿਰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਪਰਸ਼ੀਅਨ ਅਤੇ ਐੱਮ. ਏ. ਉਰਦੂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲੱਗੇ ਰਹੇ।

ਆਪ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਜਗਤਾਰ ਪਪੀਹਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਜਗਤਾਰ ਹੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਗਤਾਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ।

ਆਪ ਦੇ 'ਰੁੱਤਾਂ ਰਾਂਗਲੀਆਂ' (ਗੀਤ), 'ਤਲਖੀਆਂ ਰੰਗੀਨੀਆਂ', 'ਦੁੱਧ ਪੱਥਰੀ', 'ਅਧੂਰਾ ਆਦਮੀ', 'ਲਹੂ ਦੇ ਨਕਸ਼', 'ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ', 'ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਜੰਗਲ', 'ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰ', 'ਚਨੁਕਰੀਸ਼ਮ', 'ਜੁਗਨੂੰ', 'ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ', ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ', ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ (1991), ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਪੁਰਸਕਾਰ (1993), ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ (1995) ਆਦਿ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਇੱਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

### ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਸਲੀਬਾਂ

ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਸਲੀਬਾਂ, ਹਰ ਪੈਰ 'ਤੇ ਹਨੇਰਾ।  
ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਰੁਕੇ ਨਾ, ਸਾਡਾ ਵੀ ਦੇਖ ਜੇਰਾ।  
ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਨਕਸ਼ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਮਿੱਟੀ 'ਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,  
ਜਿੰਨਾ ਕਿਸੇ ਮਿਟਾਇਆ, ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਡੁੰਘੇਰਾ।  
ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੇਰ ਆਖਰ, ਧਰਤੀ ਹਨੇਰਾ ਜਰਦੀ,  
ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੇਰ ਰਹਿੰਦਾ, ਖਾਮੋਸ਼ ਖੂਨ ਮੇਰਾ।  
ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਫੇ 'ਤੇ, ਤੇ ਵਕਤ ਦੇ ਪਰਾਂ 'ਤੇ  
ਉਂਗਲਾਂ ਡੁਬੋ ਲਹੂ ਵਿੱਚ, ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਨਾਮ ਤੇਰਾ।  
ਹਰ ਕਾਲ-ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ, ਤੇਰਾ ਹੈ ਜ਼ਿਕਰ ਏਦਾਂ,  
ਗ਼ਾਰਾਂ 'ਚ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ, ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਬਸੇਰਾ।  
ਆ-ਆ ਕੇ ਯਾਦ ਤੇਰੀ, ਜੰਗਲ਼ ਗ਼ਮਾਂ ਦਾ ਚੀਰੇ,  
ਜੁਗਨੂੰ ਹੈ ਚੀਰ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਉਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ।  
ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਬੇੜੀਆਂ ਨੇ, ਨੱਚਦੇ ਨੇ ਲੋਕ ਫਿਰ ਵੀ,  
ਕਿਉਂ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਉੱਡਦੈ, ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇਰਾ।  
ਮੇਰੇ ਵੀ ਪੈਰ ਚੁੰਮ ਕੇ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਕਹੇਗੀ ਬੇੜੀ,  
ਸਦ ਸੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਇਐ, ਮਹਿਬੂਬ ਅੰਤ ਮੇਰਾ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਸਲੀਬਾਂ - ਸੂਲੀ	ਜੇਰਾ - ਹੌਸਲਾ
ਨਕਸ਼ - ਨਿਸ਼ਾਨ	ਖਾਮੋਸ਼ - ਚੁੱਪ
ਸਫਾ - ਪੰਨਾ	ਗ਼ਮ - ਦੁੱਖ
ਮਹਿਬੂਬ - ਪ੍ਰੇਮੀ	

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਸਲੀਬਾਂ, ਹਰ ਪੈਰ 'ਤੇ ਹਨੇਰਾ।  
ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਰੁਕੇ ਨਾ, ਸਾਡਾ ਵੀ ਦੇਖ ਜੇਰਾ।  
ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਨਕਸ਼ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਮਿੱਟੀ 'ਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,  
ਜਿੰਨਾ ਕਿਸੇ ਮਿਟਾਇਆ, ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਡੁੰਘੇਰਾ।
2. 'ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਸਲੀਬਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਹਰ ਮੋੜ 'ਤੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪੈਰ 'ਤੇ ਕੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?  
(ਅ) ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਨਕਸ਼ ਹਾਂ 'ਮੈਂ', ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੇ ਇਨਸਾਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ?  
(ੲ) ਨੱਚਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਕੀ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ?

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਉਪਰੰਤ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਭਵਿਖ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਹੋ ?

## ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ

(1937- 1973 ਈ:)

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਨੂੰ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਕਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗਮ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਲੋਹਟੀਆਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਿੱਚ 8 ਅਕਤੂਬਰ, 1937 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪਾਲ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਮੁਢਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤੇ ਸਾਲਵੇਸ਼ਨ ਆਰਮੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬਟਾਲੇ ਤੋਂ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਕਾਲਜ ਦਾਖਲ ਤਾਂ ਹੋਏ ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਆਪ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਟਵਾਰੀ ਲੱਗੇ ਰਹੇ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਲੱਗ ਗਏ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਰਦ, ਵਿਛੋੜੇ, ਗਮ ਅਤੇ ਪੀੜ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਹਨ। ਆਪ ਦਾ ਬੋਲੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਬੂ ਸੀ। ਲੋਕ-ਬੋਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਵੇਕਲੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਪੁਰਸਕਾਰ (1962) ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ 'ਲੂਣਾ' ਲਈ, 1967 ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਸਕਾਰ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਆਰਤੀ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ 'ਚ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਾਸਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਅੱਗੇ ਨਤਮਸਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## ਆਰਤੀ

ਮੈਂ ਕਿਸ ਹੰਝੂ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ  
ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ਗਾਵਾਂ  
ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੂਹੇ 'ਤੇ  
ਮੰਗਣ ਗੀਤ ਅੱਜ ਜਾਵਾਂ

ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਟਾ  
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਆਵਾਂ  
ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਐਸਾ  
ਜੋ ਤੇਰੇ ਮੇਚ ਆ ਜਾਵੇ

ਭਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ  
ਜੋ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕਟਾ ਆਵੇ  
ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੁਹਲ ਛਿੰਦੇ ਬੋਲ  
ਨੀਂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਣਾ ਆਵੇ

ਤਿਹਾਏ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ  
ਪਾਣੀ ਪਿਆ ਆਵੇ  
ਜੋ ਲੁੱਟ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੁੜ ਵੀ  
ਯਾਰੜੇ ਦੇ ਸੱਬਰੀਂ ਗਾਵੇ

ਚਿੜੀ ਦੇ ਖੰਭ ਦੀ ਲਲਕਾਰ  
ਸੌ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਵੇ  
ਮੈਂ ਕਿੰਜ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਗਾਨੀ  
ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਗਲ ਪਾਵਾਂ

ਮੇਰਾ ਹਰ ਗੀਤ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਹੈ  
ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਗੀਤ ਅੱਜ ਗਾਵਾਂ  
ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਬੋਲ ਦੀ ਭੇਟਾ  
ਲੈ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਆਵਾਂ!

ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ 'ਚੋਂ  
ਕੋਈ ਉਹ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ  
ਜੋ ਤੇਰੇ ਸੀਸ ਮੰਗਣ 'ਤੇ  
ਤੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਖੜਾ ਹੋਵੇ

37

ਜੇ ਮੈਲੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਵਿੱਚ ਧੋਵੇ  
ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ ਪਿੱਛੋਂ  
ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਰੋਵੇ

ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀੜ ਤਾਂ ਕੀਹ  
ਪੀੜ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾ ਛੋਹਵੇ  
ਜੇ ਲੋਹਾ ਪੀ ਸਕੇ ਉਹ ਗੀਤ  
ਕਿੱਥੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਆਵਾਂ

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੀੜ ਦੇ ਅਹਿਸਾਨ ਕੋਲੋਂ  
ਦੂਰ ਕਿੱਜ ਜਾਵਾਂ!  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤੀ ਦਾ ਗੀਤ  
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹੋਵੇ

ਜਿਥੇ ਹੱਥ ਸੱਚ ਦੀ ਤਲਵਾਰ  
ਤੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਰੋਹ ਹੋਵੇ  
ਜਿਥੇ ਵਿੱਚ ਵਤਨ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਲਈ  
ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੋਵੇ

ਜਿਥੇ ਵਿੱਚ ਲਹੂ ਤੇਰੇ ਦੀ  
ਰਲੀ ਲਾਲੀ ਤੇ ਲੋਅ ਹੋਵੇ  
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਹੂ ਦਾ  
ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਟਿੱਕਾ ਕਿਵੇਂ ਲਾਵਾਂ

ਮੈਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਗੀਤ ਲੈ ਕੇ  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਆਵਾਂ  
ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ  
ਕਿ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ਗਾਵਾਂ

ਮੈਂ ਮੈਲੇ ਸ਼ਬਦ ਧੋ ਕੇ  
ਜੀਭ ਦੀ ਕਿੱਲੀ 'ਤੇ ਪਾ ਆਵਾਂ  
ਤੇ ਮੈਲੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਕਣ ਤੀਕ  
ਤੇਰੀ ਹਰ ਪੈੜ ਚੁੰਮ ਆਵਾਂ

ਤੇਰੀ ਹਰ ਪੈੜ 'ਤੇ .....  
ਹੰਝੂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੂਰਜ ਜਗਾ ਆਵਾਂ  
ਮੈਂ ਲੋਹਾ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ  
ਜ਼ਰਾ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾ ਆਵਾਂ  
ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਫੇਰ ਕੁਝ  
ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਵਾਂ  
ਮੈਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਗੀਤ ਲੈ ਕੇ  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ ਆਵਾਂ  
ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੂਹੇ 'ਤੇ  
ਮੰਗਣ ਗੀਤ ਅੱਜ ਜਾਵਾਂ  
ਮੇਰਾ ਹਰ ਗੀਤ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਹੈ  
ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਗੀਤ ਅੱਜ ਗਾਵਾਂ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਹੰਝੂ	- ਅੱਥਰੂ	ਸੁਹਲ	- ਕੌਮਲ ਜਾਂ ਨਾਜ਼ਕ
ਤਿਹਾਏ	- ਪਿਆਸੇ	ਬੁਜ਼ਦਿਲ	- ਡਰਾਕਲ
ਅਹਿਸਾਸ	- ਸੋਝੀ	ਉਸਤਤੀ	- ਵਡਿਆਈ
ਵਤਨ	- ਦੇਸ	ਆਰਤੀ	- ਪੂਜਾ

**ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ**

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤੀ ਦਾ ਗੀਤ  
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹੋਵੇ  
ਜਿਥੇ ਹੱਥ ਸੱਚ ਦੀ ਤਲਵਾਰ  
ਤੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਰੋਹ ਹੋਵੇ।
2. 'ਆਰਤੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

- (ੳ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਦੀ ਗਾਨੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
- (ਅ) ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦੇ ਮੋਚ ਦਾ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ?
- (ੲ) ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਮੈਲੇ ਸ਼ਬਦ ਧੋ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਗੋਲ੍ਹਦਾਇਰੇ 'ਚ ਖਲੋ ਕੇ ਜਾਂ ਆਪੋ-ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖਲੋ ਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰਿਕ ਅਦਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕਰਕੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਕਮਰੇ 'ਚੋ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।



## ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ

(1939-1986 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਹੈ, 20 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1939 ਈਸਵੀ। ਉਹ ਬਰਨਾਲੇ ਨੇੜੇ ਰਾਏਸਰ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ 'ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ' ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ 1961 ਈ: ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਬਰਨਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਤੇ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦਿਆਂ ਅਚਾਨਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : 'ਲਹੂ ਭਿੱਜੇ ਬੋਲ', 'ਸੈਨਤਾਂ', 'ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ', 'ਚੌਨੁਕਰੀਆਂ ਸੀਖਾਂ' ਆਦਿ।

ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਇੱਕ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਰੂਪ 'ਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਜ਼ਦੂਰ-ਵਰਗ ਤੇ ਨਿਮਨ-ਕਿਰਸਾਣੀ ਦੀ ਬਦਹਾਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਬੜੀ ਭਾਵਕਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ "ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ" ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿੱਚ 'ਮਜ਼ਦੂਰ-ਵਰਗ ਦੀ ਹਾਲਤ' ਬਿਆਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਇੱਛਕ ਹੈ।

### ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ

ਮਾਂ ਧਰਤੀਏ ! ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਨੂੰ ਚੰਨ ਹੋਰ ਬਥੇਰੇ।  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ ਸੂਰਜਾ ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੇਹੜੇ।

ਜਿੱਥੇ ਤੰਗ ਨਾ ਸਮਝਣ ਤੰਗੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿੱਥੇ ਮਿਲਣ ਅੰਗੂਠੇ ਸੰਘੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿੱਥੇ ਵਾਲ਼ ਤਰਸਦੇ ਕੰਘੀਆਂ ਨੂੰ  
ਨੱਕ ਵਗਦੇ, ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਤੇ ਦੰਦ ਕਰੇੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਜਿੱਥੇ ਰੂਹ ਬਣਗੀ ਇੱਕ ਹਾਵਾ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਕੈਦ ਅਣਖ ਦਾ ਲਾਵਾ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਅਕਲ ਮਸੋਸੀ ਮੁੜ ਪਈ, ਖਾ ਰੋਜ਼ ਥਪੇੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਜਿਹੇ  
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਿਹੇ  
ਤੇ ਭੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਿਹੇ  
ਜਿੱਥੇ ਮਰ ਕੇ ਚਾਂਡਲ ਜਾਂਵਦੇ, ਹਨ ਭੂਤ ਜਠੇਰੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਜਿੱਥੇ ਬੰਦਾ ਜੰਮਦਾ ਸੀਰੀ ਹੈ  
ਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਕਰਜ਼ੇ ਹੇਠ ਪੰਜੀਰੀ ਹੈ  
ਬਾਪੂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਦਾ ਸੂਦ ਨੇ, ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੇ ਜੇਹੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਜੇ ਸੋਕਾ ਇਹ ਹੀ ਸੜਦੇ ਨੇ  
ਜੇ ਡੋਬਾ ਇਹ ਹੀ ਮਰਦੇ ਨੇ  
ਸਭ ਕਹਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਵਰੁਦੇ ਨੇ  
ਜਿੱਥੇ ਫਸਲਾਂ ਨੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਅਰਮਾਨ ਤ੍ਰੇੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਜਿੱਥੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਚਾਵਾਂ ਨੇ  
ਜਿੱਥੇ ਕੁੰਜ ਘੇਰ ਲਈ ਕਾਂਵਾਂ ਨੇ  
ਜਿੱਥੇ ਅਣਵਿਆਹੀਆਂ ਹੀ ਮਾਂਵਾਂ ਨੇ  
ਜਿੱਥੇ ਧੀਆਂ ਹੋਕੇ ਲੈਂਦੀਆਂ, ਅਸਮਾਨ ਜਡੇਰੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

ਤੂੰ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਮਚਾਂਦਾ ਹੈਂ  
ਪਰ ਆਪਾ ਹੀ ਰੁਜ਼ਨਾਂਦਾ ਹੈਂ  
ਕਿਉਂ ਕੰਮੀਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਂਦਾ ਹੈਂ  
ਇਹ ਸਦਾ-ਸਦਾ ਨਾ ਰਹਿਣਗੇ, ਮੰਦਹਾਲ ਮਰੇੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

**ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਰਲ ਕੇ ਗਾਓ**

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਕੰਮੀਆਂ - ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ	ਮਘਦਾ - ਨਿੱਘ ਦਿੰਦਾ
ਸੰਘੀ - ਗਲ ਜਾਂ ਰਗਾਂ	ਦੰਦ ਕਰੇੜੇ - ਖਰਾਬ ਹੋ ਕੇ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਪੀਲੇ ਹੋ ਜਾਣਾ
ਮਸੋਸੀ - ਨਿਰਾਸ਼	ਸੀਰੀ - ਕਾਮਾ, ਪੈਲੀ ਦਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ
ਸੂਦ - ਵਿਆਜ	ਮੰਦਹਾਲ - ਬੁਰੇ ਹਾਲ
ਚਾਂਭਲ - ਮਸਤੀ	

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

ਜਿੱਥੇ ਬੰਦਾ ਜੰਮਦਾ ਸੀਰੀ ਹੈ  
ਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਕਰਜ਼ੇ ਹੇਠ ਪੰਜੀਰੀ ਹੈ  
ਬਾਪੂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਦਾ ਸੂਦ ਨੇ, ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੇ ਜੇਹੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਹੀਂ ਵੇ.....

2. 'ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
  - (ੳ) ਕਵੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਿਸ ਥਾਂ ਮਘਦਾ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
  - (ਅ) ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ?
  - (ੲ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨ ਜਿੱਡੇ ਹੋਕੇ ਕਿਸ ਦੇ ਹਨ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ :

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੇ ਕਿਰਤੀ-ਵਰਗ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।

## ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਉਂ

(22-9-1941 ਈ:)

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਉਂ ਦਾ ਜਨਮ 22 ਸਤੰਬਰ, 1941 ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਦਾਉਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾ ਨੇ ਐੱਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਬੀ. ਐੱਡ. ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਬਤੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੈਕਚਰਾਰ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤ ਹੋਏ।

ਉਹਨਾ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 'ਖ਼ਾਮੋਸ਼ ਚਲਮਾ', 'ਦਰਦ ਸੰਗ ਦੋਸਤੀ 'ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰੁਦਨ', 'ਰਾਤਾਂ-ਪ੍ਰਭਾਤਾਂ', 'ਅਗੰਮ-ਅਗੋਚਰ', 'ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਸਰਵਰ' ਤੇ 'ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਾਗਰ' (ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਿ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ-2012 ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ) ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੇ। ਦਾਉਂ ਨੇ ਕੁਝ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਲਗ-ਪਗ 30 ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ 6 ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹਾਸਲ ਹੋਏ।

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਦਾਉਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ (1998) ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ (2012) ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੂਖਮ-ਭਾਵੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਲੋਕ-ਦਰਦ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਮਾਨਵੀਕਰਨ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੈ।

## ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ਼ ਗੱਲਾਂ

ਮੈਂ ਪੌਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣਾ,  
ਉਸ ਕਿਹਾ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ  
ਰੁਮਕਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾ।

ਮੈਂ ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਕੋਈ ਨਜ਼ਮ ਸੁਣਾ,  
ਮੈਂ ਹਰਿਆਲੀ ਵੰਡਣੀ  
ਰਹਿਣ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਹਰਾ।

ਮੈਂ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਝੋਲੀ ਡੋਲ੍ਹ ਦੇ ਰੰਗ,  
ਖੂਬ ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ  
ਮਹਿਕ ਨਾ ਲੋੜੇ ਜੰਗ।

ਮੈਂ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਕੋਈ ਗੀਤ ਸੁਣਾ,  
ਮੇਰੀ ਉਡਾਰੀ ਗੂੰਜਦੀ  
ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਲੈ ਬੰਦਿਆ।

ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਨੇਕੀ ਦੀ ਦੱਸ ਗੱਲ,  
ਵਗ ਤੁਰਿਆ ਨਿਵਾਣ ਨੂੰ  
ਨਾ ਕੋਈ ਵਲ, ਨਾ ਛਲ।

ਮੈਂ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਖੇਤੀਂ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾ,  
ਹੱਸ ਕੇ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ।

ਮੈਂ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਕਰ ਲੈ ਕੁਝ ਅਰਾਮ,  
ਉਗਮਣੋਂ ਵਿਗਸਣੋਂ ਵਿਹਲ ਨਾ  
ਰਾਤ, ਦਿਨੋਂ ਨਾ ਸ਼ਾਮ।

46

ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਆਖਿਆ  
ਕੋਈ ਗੁਣ ਹੀ ਪੱਲੇ ਪਾ,  
ਮੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕ ਕੇ  
ਚਾਨਣ ਜੱਗ ਖਿੰਡਾ।

ਮੈਂ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ  
ਕੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ਪਤਾ ?  
ਤੁਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਮੁਕਾ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਪੌਣ	- ਹਵਾ	ਰੁਮਕਣ	- ਵਗਣਾ ਜਾਂ ਹਵਾ ਦਾ ਚੱਲਣਾ
ਨਿਵਾਣ	- ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਨੂੰ	ਉਗਮਣੋਂ-ਵਿਗਸਣੋਂ	- ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋਣਾ, ਵਧਣਾ
ਪੰਥ	- ਰਸਤਾ ਜਾਂ ਮਾਰਗ	ਫੁੱਲਣਾ	

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਆਖਿਆ  
ਕੋਈ ਗੁਣ ਹੀ ਪੱਲੇ ਪਾ,  
ਮੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕ ਕੇ  
ਚਾਨਣ ਜੱਗ ਖਿੰਡਾ।
2. 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਵਜੋਂ ਪੌਣ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ?  
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ' ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ?  
(ੲ) 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਲੈ ਬੰਦਿਆ' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ ਕਹੇ ?

ਚੜ੍ਹਦੇ ਅਤੇ ਡੁੱਬਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

## ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ

(1942-1999 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡ, ਕਾਨ੍ਹੇਕੇ ਵਿਖੇ 1942 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਸੀ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 20 ਜਨਵਰੀ, 1999 ਈ: ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ‘ਅਲਵਿਦਾ ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ’, ‘ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ’, ‘ਹੁਣ ਉਹ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ’, ‘ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿੰ’, ‘ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਪੱਕੀ ਮਿੱਟੀ।’

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੇਤਨ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਰਥਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਤੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ, ਬਘਿਆੜਾਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਤੇ ਕੀੜਿਆਂ-ਮਕੌੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਰੁੱਖ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ’ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਦਰਿਆ-ਦਿਲੀ ਅਤੇ ਸੌੜੀ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਰੁੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਜ਼ਾਲਮਾਨਾ ਵਤੀਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ।



### ਰੁੱਖ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ

ਸਾਡਾ ਸਭ ਦੁੱਖ ਜਾਣਦੇ।

ਰੁੱਖ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।

ਇਹ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਪਹਿਚਾਣਦੇ

ਪਰ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲ ਘੱਤ ਕੇ ਬਾਂਗੀਂ।

ਰੋਵਣ ਵੇਲਾਂ, ਮਾਰਨ ਧਾਹੀਂ।

ਇਹ ਵੀ ਰੋਵਣ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗਰ,

ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੇ।

ਪਰ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।

ਬੰਦਾ ਛਾਂਵੇਂ ਬੈਠਣ ਆਵੇ।

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛਾਂਗੀ ਜਾਵੇ।

ਨਾ ਬੋਲਣ ਨਾ ਕੂਕਣ ਫਿਰ ਵੀ,

ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ।

ਪਰ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।

ਇਹਨਾਂ ਪੁਰੇਂ ਫਕੀਰੀ ਪਾਈ।

ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਪਾਈ।

ਰੱਬ ਦੇ ਫੱਕਰ ਖੜੇ-ਖੜੋਤੇ,

ਮੁਹਤਾਜੀ ਨਾ ਮਾਣਦੇ।

ਪਰ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।

#### ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਧਾਹੀਂ	- ਉੱਚੀ ਰੋਣਾ	ਛਾਂਗੀ	- ਕਟਾਈ ਕਰਨਾ
ਫਕੀਰੀ	- ਗਰੀਬੀ ਜਾਂ ਦਰਵੇਸ਼ੀ	ਦਿਲਗੀਰੀ	- ਉਦਾਸੀ, ਗਮਗੀਨੀ
ਮੁਹਤਾਜੀ	- ਅਧੀਨਗੀ।		

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਬੰਦਾ ਛਾਂਵੇਂ ਬੈਠਣ ਆਵੇ।  
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛਾਂਗੀ ਜਾਵੇ।  
ਨਾ ਬੋਲਣ ਨਾ ਕੂਕਣ ਫਿਰ ਵੀ,  
ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ।  
ਪਰ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ।
2. 'ਰੁੱਖ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਦੇ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗਲ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਕੇ ਕੌਣ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ?  
(ਅ) ਛਾਂਵੇਂ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਕੀ ਜੁਲਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ?  
(ੲ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਰੱਬ ਦੇ ਡੱਕਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵਿਤਾ ਖੁਦ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲੱਭੋ ਅਤੇ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁਣਾਓ।

## ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

(1945 ਈ:)

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਪੱਤੜ ਕਲਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਖਹਿਰਾ ਮੱਝਾ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਰਣਧੀਰ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ, ਕਪੂਰਥਲਾ ਤੋਂ ਬੀ.ਏ. ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਐੱਮ. ਏ. ਪਾਸ ਕੀਤੀ। 1969 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਕਾਲਜ ਬੀੜ ਸਾਹਿਬ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰਾਰ ਲੱਗ ਗਏ। ਲਗ-ਪਗ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਆਪ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਰਿਸਰਚ-ਫੈਲੋ ਬਣ ਗਏ।

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਇੱਕ ਸਫਲ ਗਜ਼ਲਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਈ। ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ ਨੂੰ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਮੋੜ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਨਾਲੋਂ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਜ਼ਮਾਂ 'ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼' ਗਜ਼ਲ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਕੋਲਾਜ ਕਿਤਾਬ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉੱਤੇ ਤਿੱਖਾ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗਮਈ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਐਵਾਰਡ (1993), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪੁਰਸਕਾਰ (1970), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਪੁਰਸਕਾਰ (1985) 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ (1993), ਕਬੀਰ ਸਨਮਾਨ ਆਦਿ ਸਾਹਿਤਿਕ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਆਪ ਦੀ ਇੱਕ ਗਜ਼ਲ 'ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ', ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉੱਤੇ ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਵੀ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

### ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ

ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ  
ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਮ੍ਹਾਦਾਨ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ  
ਗੀਤ ਦੀ ਮੌਤ ਇਸ ਰਾਤ ਜੇ ਹੋ ਗਈ  
ਮੇਰਾ ਜੀਣਾ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਕਿੰਝ ਸਹਿਣਗੇ

ਇਸ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਬੰਦੇ ਬਿਰਖ ਹੋ ਗਏ  
ਫੈਸਲੇ ਸੁਣਦਿਆਂ-ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁੱਕ ਗਏ  
ਆਖੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਜੜੇ ਘਰੀਂ ਜਾਣ ਹੁਣ  
ਇਹ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਏਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣਗੇ

ਯਾਰ ਮੇਰੇ ਜੁ ਇਸ ਆਸ 'ਤੇ ਮਰ ਗਏ  
ਕਿ ਮੈਂ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਗੀਤ  
ਜੇ ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਾ ਕਿਹਾ  
ਬਣ ਕੇ ਰੂਹਾਂ ਸਦਾ ਭਟਕਦੇ ਰਹਿਣਗੇ

ਜੋ ਬਦੇਸਾਂ 'ਚ ਰੁਲਦੇ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਲਈ  
ਉਹ ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਪਰਤਣਗੇ ਆਪਣੇ ਕਦੀ  
ਕੁਛ ਤਾਂ ਸੇਕਣਗੇ ਮਾਂ ਦੇ ਸਿਵੇ ਦੀ ਅਗਨ  
ਬਾਕੀ ਕਬਰਾਂ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਜਾ ਬਹਿਣਗੇ

ਕੀ ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਹਉਮੈਂ ਦੇ ਪੁੱਤ ਕਰਨਗੇ  
ਕੀ ਇਹ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੁੱਤ ਕਰਨਗੇ  
ਜੋ ਸਲੀਬਾਂ 'ਤੇ ਟੰਗੇ ਨੇ ਲੱਥਣੇ ਨਹੀਂ  
ਰਾਜ ਬਦਲਣਗੇ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ-ਲਹਿਣਗੇ

ਇਹ ਜੁ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਚਿਤਰੇ ਨੇ ਖੁਰ ਜਾਣਗੇ  
ਇਹ ਜੁ ਮਰਮਰ 'ਚ ਉੱਕਰੇ ਨੇ ਮਿਟ ਜਾਣਗੇ  
ਬਲਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ  
ਹਰਫ਼ ਓਹੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ

ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਵਹਿਮ ਹੈ  
ਕੋਈ ਦੀਵਾ ਜਗੇਗਾ ਮੇਰੀ ਕਬਰ 'ਤੇ  
ਜੇ ਹਵਾ ਇਹ ਰਹੀ ਕਬਰਾਂ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਕੀ  
ਸਭ ਘਰਾਂ 'ਚ ਵੀ ਦੀਵੇ ਬੁਝੇ ਰਹਿਣਗੇ

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਸ਼ਮੂਦਾਨ	- ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੇਲ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਧਨ	ਬਿਰਖ	- ਰੁੱਖ
ਰੋਜ਼ੀ	- ਰੋਟੀ	ਇਨਸਾਫ਼	- ਨਿਆਂ
ਖ਼ਮੋਸ਼	- ਚੁੱਪ	ਹਰਫ਼	- ਅੱਖਰ

### ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਇਹ ਜੁ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਚਿਤਰੇ ਨੇ ਖੁਰ ਜਾਣਗੇ  
ਇਹ ਜੁ ਮਰਮਰ 'ਚ ਉੱਕਰੇ ਨੇ ਮਿਟ ਜਾਣਗੇ  
ਬਲਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ  
ਹਰਫ਼ ਓਹੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ।
2. 'ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਕਵੀ ਦੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਬਣ ਕੇ ਕੌਣ ਭਟਕਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ?  
(ਅ) ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣ ਵਾਲ਼ੇ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਅੱਗ ਸੇਕਣਗੇ ?  
(ੲ) ਕਿਹੜੇ ਹਰਫ਼ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ ?

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਓ।

## ਪ੍ਰਿੰਦਰਜੀਤ

(1-1-1946 ਈ:)

ਪ੍ਰਿੰਦਰਜੀਤ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿਤਾ ਸ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ-ਸਥਾਨ ਜੌੜਾ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ 1 ਜਨਵਰੀ, 1946 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਿੱਤਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ 'ਕੋਲਾਜ਼ ਕਿਤਾਬ', 'ਲਿਖਤਮ ਪ੍ਰਿੰਦਰਜੀਤ', 'ਮੇਰੀ ਮਾਰਫ਼ਤ', 'ਬਚਪਨ, ਘਰ ਤੇ ਮੈਂ', 'ਮੇਰੇ ਕੁਝ ਹਾਸਿਲ', 'ਦੋਹੇ, ਗਜ਼ਲ, ਗੀਤ', 'ਚੌਖੀਆ' ਆਦਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ 'ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਮੰਟੇ', 'ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ (ਜਪਾਨ ਯਾਤਰਾ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਲੋਚਨਾ ਤੇ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ, ਸੰਪਾਦਨ, ਅਨੁਵਾਦ ਆਦਿ ਦਾ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਦੇਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਪ੍ਰਿੰਦਰਜੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਹਿਮ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ ਆਦਿ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਿਕ ਰੂਪ 'ਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਅਣਭੋਲਤਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਨਿਰਛਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬੱਚੇ ਦੇ ਬਾਲਪਣ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਸਾਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਖੋਹਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

54

### ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ

ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਲੁੱਟੀ ਹੋਈ ਪਤੰਗ ਖੋਹਣੀ  
ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਲੁੱਟੀ ਹੋਈ ਡੋਰ ਖੋਹਣੀ ਵੀ  
ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਖੇਡ ਦੇ ਪਲ ਖੋਹ ਲੈਣੇ  
ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਣਤੱਕੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ  
ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਣਾ ਵੀ ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ  
ਅਗਲਾ ਡੰਡਾ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਡਰਾਉਣਾ  
ਜੁਰਮ ਹੈ।  
ਬੱਚੇ ਦੇ ਬੇਸਬੱਬ ਹਾਸੇ  
ਤੇ ਉਸਦੀ ਅਣਭੋਲ ਕਿਲਕਾਰੀ ਨੂੰ  
ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਤੋੜ ਦੇਣਾ ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬੱਚਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣਾ  
ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਬਚਪਨ ਖੋਹ ਲੈਣਾ  
  
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ ਹੈ

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

- ਜੁਰਮ - ਅਪਰਾਧ
- ਅਣਤੱਕੇ - ਨਾ ਵੇਖੇ ਹੋਏ।
- ਕਿਲਕਾਰੀ - ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਾਰਥਕ ਅਵਾਜ਼ਾਂ  
ਰਾਹੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ।

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਣਤੱਕੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ  
ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਣਾ ਵੀ ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ  
ਅਗਲਾ ਡੰਡਾ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਡਰਾਉਣਾ  
ਜੁਰਮ ਹੈ।
2. 'ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਤੰਗ ਬੋਹਣੀ ਜੁਰਮ ਹੈ ?  
(ਅ) ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਕਿਹੜੇ ਪਲ ਨਹੀਂ ਬੋਹੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ?  
(ੲ) ਕਵਿਤਾ 'ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ' ਅਨੁਸਾਰ ਕਵੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾ ਲਿਖੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ  
ਦੋ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰੋ।



## ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ (ਨਵੰਬਰ 1946 ਈ:)

ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਦਾ ਜਨਮ ਨਵੰਬਰ, 1946 ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਸ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਤ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਨੈਰੋਬੀ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਲੰਦਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ, ਦੋ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ 'ਚ ਅਤੇ ਦੋ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ (ਲਾਹੌਰ 'ਚ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਗ੍ਰੀਕ, ਤੁਰਕਿਸ਼, ਹੰਗੇਰੀਅਨ, ਰੋਮਾਨੀਅਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਛਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਨੂੰ ਉਮਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਉਪਲਬਧੀਆਂ ਲਈ ਸੰਨ 2004 'ਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਸੰਨ 2006 'ਚ ਸਰਬ ਪਾਰਟੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟਰੀ ਗ੍ਰੁੱਪ, ਲੰਡਨ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਸੰਨ 2009 'ਚ ਆਨੰਦ ਕਵਿਤਾ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ਼ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਲੰਗਰ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਲੰਗਰ' ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦੌਰਾਨ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਰੀਤ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

### ਲੰਗਰ

ਲੰਗਰ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਹਰ ਮਾਈ-ਭਾਈ ਆਹਰੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ  
ਕੋਈ ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ  
ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਅੱਗ 'ਚ ਡਾਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਲੋਹ 'ਤੇ ਮੰਡੇ ਲਾਹੁੰਦੀ ਬੀਬੀ ਹੋਰ ਬੀਬੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ  
ਹਰ ਕੋਈ ਮੋਹ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਰਿਜ਼ਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਕਿਰਤੀ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ  
ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦਾ ਨਾਂ  
ਬਾਬੇ ਦਾ ਨਾਂ  
ਰੋਟੀ 'ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਨੁੱਚੜ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਲੰਗਰ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਨਾਨਕੀ ਨੂੰ ਭਰਾ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ  
ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ  
ਉਡੀਕ ਮੁੱਕ ਰਹੀ ਹੈ  
ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਛਕਣਗੇ  
ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾਉਣਗੇ  
ਲੰਗਰ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਗੁਰੂ ਕਾ ਅਤੁੱਟ ਲੰਗਰ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ

#### ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਆਹਰੇ - ਕੰਮ  
ਲੋਹ - ਤਵੀ  
ਕਿਰਤੀ - ਕਾਮੇ

ਰਿਜ਼ਕ - ਰੋਟੀ  
ਛਕਣਗੇ - ਖਾਣਗੇ।

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਕਿਰਤੀ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ  
ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦਾ ਨਾਂ  
ਬਾਬੇ ਦਾ ਨਾਂ  
ਰੋਟੀ 'ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਨੁੱਚੜ ਰਿਹਾ ਹੈ  
ਲੰਗਰ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।
2. 'ਲੰਗਰ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(ੳ) ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕੌਣ ਆਹਰੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ?  
(ਅ) ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਕੀ ਡਾਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ?  
(ੲ) ਕਿਰਤੀ ਕਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

'ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਅਤੇ ਮਲਿਕ ਭਾਗੋ' ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸੁਣਾਓ।

## ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ

(24-2-1950 ਈ:)

ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਦਾ ਜਨਮ 24 ਫਰਵਰੀ, 1950 ਨੂੰ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨਰਿੰਜਨ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ), ਐੱਮ. ਫਿਲ. ਹੈ। ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸਕੂਲ/ਕਾਲਜ ਅਧਿਆਪਨ ਉਪਰੰਤ ਆਪ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ (ਕਾਲਜਾਂ) ਵਜੋਂ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਏ।

ਆਪ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅੰਤਹਿਕਰਨ, 'ਕਾਲਾ ਬਾਗ', 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ', 'ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਛੱਜ', 'ਪੂਰਤੀ ਅਪੂਰਤੀ', 'ਤੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ ਹੈ', 'ਅਲਖ' ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ 'ਤੀਆਂ ਤੀਜ ਦੀਆਂ' ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਵਜੋਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਤਯ ਅਕੈਡਮੀ ਦੁਆਰਾ ਸਟੇਟ ਅਵਾਰਡ (ਸੰਨ 2012) ਪੰਜਾਬ ਆਰਟਸ ਕੌਂਸਲ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਸਰਵੋਤਮ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਰੀ (ਸੰਨ 2011) ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕਵਿਤਰੀ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨੀ ਸ਼ੈਲੀ 'ਚ 1984 'ਚ ਵਾਪਰੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ 'ਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਡ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਵੀ।

## ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ

ਸਾਡਾ ਸੂਰਜ ਵੀ ਮੋੜੇ  
ਸਾਡਾ ਚਾਨਣ ਵੀ ਮੋੜੇ  
ਕਿਤੇ ਖਾ ਨਾ ਜਾਣ ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ

ਕੱਟ ਬੇੜੀਆਂ, ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਅਸਾਂ  
ਬਿਜਲੀ ਸੀ ਬੱਧੀ  
ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚੋਂ ਹਟਾਓ  
ਕਾਲੇ ਪੰਧ ਇਹ ਲੰਮੇਰੇ

ਸਾਡਾ ਚਾਨਣ ਚੁਰਾ ਕੇ  
ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਭੱਜ ਚੱਲੇ  
ਅਸੀਂ ਜੁਲਮਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀ  
ਅਸਾਂ ਵੰਡਣੇ ਸਵੇਰੇ

ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਭਖਦੇ ਨੇ  
ਰੋਹ ਦੇ ਚਿੰਗਾੜੇ  
ਅਸੀਂ ਹਿੰਮਤਾਂ ਦੇ ਜਾਏ  
ਸਾਡੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ ਜੇਰੇ।

ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲ  
ਜਿਹੜਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਤੁਸਾਂ ਨੇ  
ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਕੂਕੂ  
ਜਦੋਂ ਹੋਣਗੇ ਨਿਬੇੜੇ।

ਸਾਡਾ ਸੂਰਜ ਵੀ ਮੋੜੇ  
ਸਾਡਾ ਚਾਨਣ ਵੀ ਮੋੜੇ  
ਕਿਤੇ ਖਾ ਨਾ ਜਾਣ ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਬੱਧੀ	-	ਬੰਨ੍ਹੀ	ਪੰਧ	-	ਰਸਤਾ/ਮਾਰਗ
ਭਖਦੇ	-	ਬਲਦੇ ਜਾਂ ਉੱਭਰ ਰਹੇ ਜਾਂ ਭੜਕ ਰਹੇ	ਰੋਹ ਦੇ ਚਿੰਗਾੜੇ	-	ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਜਜ਼ਬਾਤ
ਜੇਰੇ	-	ਹੌਸਲੇ ਜਾਂ ਹਿੰਮਤ	ਕੂਕੂ	-	ਬੋਲੇਗਾ ਜਾਂ ਮੰਡਲਾਏਗਾ
ਕਾਲ਼	-	ਮੌਤ			

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
 ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਭਖਦੇ ਨੇ  
 ਰੋਹ ਦੇ ਚਿੰਗਾੜੇ  
 ਅਸੀਂ ਹਿੰਮਤਾਂ ਦੇ ਜਾਏ  
 ਸਾਡੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ ਜੇਰੇ।
2. 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
 (ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ' ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਰੀ ਕੀ-ਕੀ ਮੁੜਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
 (ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ' ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਰੀ ਨੇ 'ਨੈਣਾਂ' ਤੇ 'ਪਰਬਤਾਂ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ਼ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਕੀ ਸਿਫ਼ਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ?  
 (ੲ) ਕਵਿਤਾ 'ਚੰਦਰੇ ਹਨੇਰੇ' ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲ਼ਿਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਕੀ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ?

ਆਪਣੇ ਚੁਗਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਫੈਲੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਯਤਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

## ਪਾਸ਼

(1950-1988 ਈ:)

ਪਾਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਤਲਵੰਡੀ ਸਲੇਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਸ. ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮਕਾਲੀ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਂਦਾ।

ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਸੁਹਜ-ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਜਮਾਤੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਸਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ।

ਆਪ ਦੇ 'ਲੋਹ ਕਥਾ', 'ਉਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ', 'ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ', 'ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਵਰਕੇ' ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਹਥਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਸਮਕਾਲੀ ਯਥਾਰਥ ਪ੍ਰਤਿ ਸੰਵੇਦਨਾ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।

### ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ

ਕਿਰਤ ਦੀ ਲੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਪੁਲਸ ਦੀ ਕੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਗੱਦਾਰੀ...ਲੋਭ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ

ਬੈਠੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਫੜੇ ਜਾਣਾ...ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਹੈ  
ਡਰੂ ਜਿਹੀ ਚੁੱਪ ਵਿੱਚ ਮੜ੍ਹੇ ਜਾਣਾ...ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਹੈ  
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਕਪਟ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਵਿੱਚ  
ਸਹੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਦਬ ਜਾਣਾ, ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਹੈ  
ਕਿਸੇ ਜੁਗਨੂੰ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਜਾਣਾ...ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਹੈ  
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਮੁਰਦਾ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਣਾ,  
ਨਾ ਹੋਣਾ ਤੜਪ ਦਾ, ਸਭ ਸਹਿਣ ਕਰ ਜਾਣਾ  
ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਕੰਮ 'ਤੇ  
ਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਣਾ,  
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਘੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਤੁਹਾਡੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਚੱਲਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਜੋ  
ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਅੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਜੋ ਸਭ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਨੰਢੀ ਯਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਜਿਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ ਚੁੰਮਣਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਠਦੀ ਅੰਨ੍ਹੇਪਣ ਦੀ ਭਾਫ਼ ਉੱਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
ਜੋ ਨਿੱਤ ਦਿਸਦੇ ਦੀ ਸਧਾਰਨਤਾ ਨੂੰ ਪੀਂਦੀ ਹੋਈ  
ਇੱਕ ਮੰਤਕਹੀਣ ਦੁਹਰਾਅ ਦੇ ਗਾਧੀ-ਗੋੜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰੁਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।



ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਚੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਜੋ ਹਰ ਕਤਲ-ਕਾਂਡ ਦੇ ਬਾਅਦ  
ਸੁੰਨ ਹੋਏ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ  
ਪਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਲੜਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ  
ਜਿਹੜਾ ਕੀਰਨਾ ਉਲੰਘਦਾ ਹੈ  
ਡਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਾਰ ਮੂਹਰੇ—  
ਜੋ ਵੈਲੀ ਦੀ ਖੰਘ ਖੰਘਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਜੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਉਂਦੀ ਰੂਹ ਦਿਆਂ ਅਕਾਸ਼ਾਂ 'ਤੇ  
ਜਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਉੱਲੂ ਬੋਲਦੇ, ਗਿੱਦੜ ਹਵਾਂਕਦੇ  
ਚਿਮਟ ਜਾਂਦੇ ਸਦੀਵੀ ਨੇਰੂ ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ, ਚੁਗਾਠਾਂ 'ਤੇ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਦਿਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਜਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਜਾਵੇ  
ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਧੁੱਪ ਦੀ ਕੋਈ ਛਿਲਤਰ  
ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਪੂਰਬ 'ਚ ਖੁੱਭ ਜਾਵੇ।  
ਕਿਰਤ ਦੀ ਲੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਕੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਗੱਦਾਰੀ...ਲੋਭ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

- ਕਪਟ - ਧੋਖਾ ਜਾਂ ਛਲ
- ਨੰਢੀ ਯਖ - ਬਹੁਤ ਠੰਢੀ
- ਮੰਤਕਹੀਣ - ਤਰਕਹੀਣ, ਦਲੀਲ ਰਹਿਤ
- ਕੀਰਨਾ - ਮਰਨ 'ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨਾ
- ਹਵਾਂਕਦੇ - ਗਿੱਦੜਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਮੁਰਦਾ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ਼ ਭਰ ਜਾਣਾ,  
ਨਾ ਹੋਣਾ ਤੜਪ ਦਾ, ਸਭ ਸਹਿਣ ਕਰ ਜਾਣਾ  
ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਕੰਮ 'ਤੇ  
ਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਣਾ,  
ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ।
2. 'ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਕਿਹੜੀ ਘੜੀ' ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
(ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਕੀਰਨਾ ਉਲੰਘਣ' ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?  
(ੲ) ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ਼ ਧੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

## ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ (11-3-1954 ਈ:)

ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ ਦਾ ਜਨਮ 11 ਮਾਰਚ, 1954 ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਕੋਟ (ਜਲੰਧਰ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਐੱਮ. ਏ., ਐੱਮ. ਫਿਲ. ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਅਤੇ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰਾਂ 'ਤੇ ਉੱਚ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚਾਰ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ, ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਪੰਜ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਕਮੰਡਲ' ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ ਕਾਵਿ-ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਉਰਜਾ ਰਾਹੀਂ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਭੇੜ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਜਸਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਨੇ ਅਜੋਕੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਯੁੱਗ 'ਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ 'ਚ ਇਕੱਲਤਾ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਹੰਢਾ ਰਹੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਪਿੰਡਾਂ ਸੁਨੇਹਾ

ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਨੇ  
ਕਦੋਂ ਆਈਏ ?

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ. ! ? ...

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?  
ਮੈਥੋਂ ਮੇਰੀ ਚੁੱਪ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ

ਇਸ ਵਾਰੀ

ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸਾਂ ..

‘ਅਜੇ ਨਹੀਂ.. ਅਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪੇਪਰ ਨੇ’

ਕਿ ਮਾਂ ਨੇ ਬਾਪੂ ਕੋਲੋਂ ਫੋਨ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ

ਤੇ ਹੌਲੀ ਜੇਹੇ ‘ਪੁੱਤ’ ਕਹਿਕੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਹੈ

ਰੋ ਪਈ ਹੈ... ..

ਹੌਕਾ ਉੱਠਿਆ ਹੈ

ਬਾਪੂ ਨੇ ਫੋਨ ਫੜਿਆ ਹੈ

ਗਲੇ ‘ਚ ਫਸੀ ਭੁੱਬ ਖੰਘੂਰੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ...

ਕਾਕਾ, ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ...

ਅਸੀਂ ਤਾਂ...

ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਮਾਂ ਦੀ ਭੁਬਕੀ ਉੱਠੀ ਹੈ

ਬਾਪੂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ

ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ...

ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ

ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਬੰਦ ਫੋਨ ਅੰਦਰ ਉੜਦੀਆਂ ਨੇ... ..

### ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਹੌਕਾ - ਦੁੱਖ ਭਰਿਆ ਸਾਹ

ਭੁੱਬ - ਧਾਹਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋਣ  
ਦੀ ਅਵਾਜ਼

ਬਾਪੂ - ਪਿਤਾ

ਖੰਘੂਰਾ - ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ  
ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਕੋਲ ਖੜੀ ਮਾਂ ਦੀ ਭੁਬਕੀ ਉੱਠੀ ਹੈ  
ਬਾਪੂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ  
ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ .....  
ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ  
ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਬੰਦ ਫੋਨ ਅੰਦਰ ਉੜਦੀਆਂ ਨੇ।
2. 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕੌਣ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ?  
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਵਿੱਚ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਪਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ?  
(ੲ) 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁੱਤ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਿਹੜੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਜ਼ੰਮੇਵਾਰੀ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ।

## ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ

(1957 ਈ:)

ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਦਾ ਜਨਮ 22 ਨਵੰਬਰ, 1957 ਈ: ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪਿਤਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਦੇ ਘਰ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪੱਖੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਐੱਮ. ਫਿਲ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ., ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ 'ਬਾਹਰ ਦਾ ਬੰਦਾ' ਤੇ 'ਹਰੀ-ਭਰੀ ਉਦਾਸੀ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੋਕ-ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਿਖੇ ਪਿਛਲੇ 35 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਲ-ਰਿਸਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਬੇਦੀ ਨੇ ਬਾਲ-ਸੰਸਾਰ ਲਈ 'ਪੰਜਰਾ', 'ਮੇਰੇ ਸਕੂਲੀ ਦਿਨ', 'ਖੇਡਣ ਦੇ ਦਿਨ ਚਾਰ' ਤੇ 'ਤਾਰਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇ' ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਆਰੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਖਬਾਰਾਂ-ਰਿਸਾਲਿਆਂ 'ਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਸਹਿ-ਸੰਪਾਦਨਾ, ਸਹਿ-ਲੇਖਣ, ਅਨੁਵਾਦ, ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਪੰਖੜੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਲ 2003 'ਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ।

ਕੁਦਰਤ ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਲਈ ਸੁਹਜ, ਸਿਆਣਪ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇਖਣੀ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਿਆਂ, ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ, ਸੰਜਮ ਤੇ ਤਰਲਤਾ, ਬੌਧਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗੀਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਖੂਬੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਮਾਨਵ-ਜੀਵਨ, ਬਚਪਨ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

## ਬਾਰਿਸ਼

ਲਹੀ ਬਾਰਿਸ਼  
ਸਿੱਜਿਆ ਦੁਪੱਟਾ ਹਵਾ ਦਾ  
ਕੋਈ ਮਨ ਰੁੱਖਾ ਭਿੱਜਦਾ  
ਕੋਈ ਵਣ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗਦਾ  
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ  
ਮਹਿਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ  
ਨੱਚਦੇ, ਨਹਾਉਂਦੇ  
ਸੂਹੇ-ਸੂਹੇ ਗੁਲਮੋਹਰ  
ਝੁੰਮ-ਝੁੰਮ ਜਾਂਦੀਆਂ  
ਧੀਆਂ-ਧ੍ਰੁਕਾਂ ਵੀ।  
ਤਨ ਦੇ ਬਾਗ ਸਾਵੇ ਖਿੜਦੇ  
ਮਨ ਵਿੱਚ ਸੁਪਨੇ ਯੋਗ ਦੇ  
ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵੀ।  
ਉੱਚੜੇ ਹੋਏ ਸੱਕ  
ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਲੱਥਦੇ  
ਸਾਵੇ-ਸਾਵੇ ਮੁੱਖ ਲੈ  
ਛੁੱਟਦੀਆਂ ਕਰੂੰਬਲਾਂ।  
ਲਵੇ-ਲਵੇ ਘਾਹ 'ਤੇ  
ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ  
ਡੋਲੇ ਚੀਚ-ਵਹੁਟੀਆਂ ਦੇ ਤੁਰਦੇ  
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਜਾਗਦੇ ਖਿਆਲ  
ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੇ।  
ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸੁਣਦੀ  
ਘਣਘੋਰ ਤਾਂ

ਮੋਰਾਂ ਵਾਂਗ  
ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਬਾਲ ਕੋਈ  
ਘੁਲਦੇ-ਮਿਲਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ  
ਬਣਦੇ, ਮਿਟਦੇ ਆਕਾਰ, ਤਾਂ  
ਆਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਲਦਾ।

ਲਿਖੇ-ਅਣਲਿਖੇ ਸਫੇ  
ਕਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਾੜ ਕੇ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ  
ਬੇੜੀਆਂ ਉਤਾਰਦਾ  
ਆਪੇ ਹੀ ਨਦੀ ਹੁੰਦਾ  
ਆਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਬੇੜੀ  
ਨਾ ਪੱਤਣ  
ਨਾ ਸ਼ੀਹ  
ਨਾ ਡਰ ਡੁੰਘੀ ਨੈਂ ਦਾ।

ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਫੜਦਾ  
ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੁਲਬੁਲੇ  
ਮੇਰੇ ਚੇਤੇ 'ਚ  
ਉੱਭਰ ਆਉਂਦੇ  
ਬੋਲ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ :

“ਇਹ ਆਦਮੀ!  
ਇਹ ਵੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ”!

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਲਹੀ	- ਵਰਖਾ ਦਾ ਪੈਣਾ/ਵਰੁਨਾ	ਮਹਿਕ	- ਖੁਸ਼ਬੋ ਜਾਂ ਸੁਗੰਧ
ਧ੍ਰੋਕਾਂ	- ਰੁੱਖ ਦੀ ਕਿਸਮ	ਵਿਯੋਗ	- ਵਿਛੋੜਾ
ਕਰੂੰਬਲਾਂ	- ਰੁੱਖ ਜਾਂ ਪੌਦੇ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ	ਨੈਂ ਦਾ	- ਨਦੀ ਦਾ



## ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਲਹੀ ਬਾਰਿਸ਼  
ਸਿੱਜਿਆ ਦੁਪੱਟਾ ਹਵਾ ਦਾ  
ਕੋਈ ਮਨ ਰੁੱਖਾ ਭਿੱਜਦਾ  
ਕੋਈ ਵਣ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗਦਾ  
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ  
ਮਹਿਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ
2. 'ਬਾਰਿਸ਼' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਵਿੱਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਘਣਘੋਰ ਸੁਣਨ 'ਤੇ ਕੌਣ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ?  
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਸਮਾਨ ਹੈ ?  
(ੲ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਵਿੱਚ ਗੁਲਮੋਹਰ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਬਾਰਿਸ਼ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਿਵੇਂ ਮਾਣਦੇ ਸੀ ? ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰੋ।

## ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ

(27-09-1960 ਬੀ:)

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦਾ ਜਨਮ 27 ਸਤੰਬਰ, 1960 ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਘਰ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਜਪਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 'ਉਤਸਵ' 'ਤੇਰੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ', 'ਇੱਕ ਚਿੜੀ ਤੇ ਮਹਾਂਨਗਰ', 'ਧੱਮਪਦ', 'ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ', 'ਸਾਂਝੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ', 'ਝੀਲ ਵਾਂਗ ਰੁਕੋ', 'ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂ ਯਾਤਰਾ', 'ਪਲ-ਛਿਣ ਜੀਣਾ' ਤੇ 'ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਡਾਕੀਏ' ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਈਆਂ ਹਨ।

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਹਿਜਤਾ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ 'ਸਤਿਅਮ-ਸ਼ਿਵਮ-ਸੁੰਦਰਮ' ਵਾਲੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜੰਗ ਤੇ ਅਮਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਜੰਗ ਦੇ ਦੁਰਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਮਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

## ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ

ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਝੜ ਗਏ ਅਚਾਨਕ ਪੱਤੇ ਸਾਰੇ

ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਦੁਆਲੇ ਉੱਸਰ ਰਹੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ

ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਖੁਰ ਗਏ ਹਰਫ਼ ਸਾਰੇ

ਜਾਗ ਗਏ ਡਰ ਕੇ  
ਬਿਰਖ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਕਿਤਾਬ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ  
ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ

ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਚੰਨ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦੀ 'ਚ ਆਣ ਬੈਠਾ ਹੈ

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਫੈਲ ਗਈ ਹਰਿਆਲੀ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੀਕ

ਜਾਗ ਗਏ ਨਸ਼ਿਆਏ  
ਦਰਿਆ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੁੰਡਾ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ  
ਅਮਨਾਂ ਭਰੇ ਦਿਨ

ਘਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਲਟ-ਲਟ ਬਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਬਦਨ

ਸੜਕ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਦੌੜ ਰਹੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ  
ਸਹਿਮੇ ਬੇਦਿਸ਼ਾ ਕਾਫ਼ਲੇ

75

ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਗੁੰਮਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ  
ਕਾਲੇ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਗੁਬਾਰ 'ਚ  
ਜਾਗ ਗਏ ਡਰ ਕੇ  
ਘਰ, ਸੜਕ ਅਤੇ ਕੁੜੀ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ  
ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ

ਹਵਾ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਘੁਲ ਗਈ ਹੈ ਅਸੰਖ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ

ਮਹਿਕ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ  
ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ

ਕਿ ਬੁੱਧ ਮੁੜ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੰਗਲ 'ਚੋਂ  
ਮਹਾਂ-ਗਿਆਨ, ਮਹਾਂ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਖੇਡ ਰਹੇ ਗਲੀ ਦੇ ਰੰਗ

ਤੇ ਭਰ ਗਿਆ ਅਕਾਸ਼  
ਗੁਬਾਰਿਆਂ, ਪਤੰਗਾਂ ਨਾਲ

ਜਾਗ ਗਏ ਨਸ਼ਿਆਏ  
ਹਵਾ, ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਬੱਚਾ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ  
ਅਮਨਾਂ ਭਰੇ ਦਿਨ

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

- |         |   |                         |
|---------|---|-------------------------|
| ਬਿਰਖ    | - | ਰੁੱਖ                    |
| ਹਰਫ     | - | ਅੱਖਰ                    |
| ਨਸ਼ਿਆਏ  | - | ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸਰੂਰ 'ਚ         |
| ਕਾਫਲੇ   | - | ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ |
| ਬੇਦਿਸ਼ਾ | - | ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ                |
| ਅਸੰਖ    | - | ਅਣਗਿਣਤ                  |

## ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਦੁਆਲੇ ਉੱਸਰ ਰਹੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ  
ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ  
ਕਿ ਖੁਰ ਗਏ ਹਰਫ਼ ਸਾਰੇ।
2. 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਚ ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਕੀ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ?  
(ਅ) ਮਹਾਂ-ਰਿਗਿਆਨ ਤੇ ਮਹਾਂ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ 'ਚ ਕੌਣ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ?  
(ੲ) ਗੁਬਾਰਿਆਂ ਤੇ ਪਤੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਇਆ?

ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਹੋ।

## ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (1963 ਈ:)

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਸਦਰਪੁਰਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵਿਖੇ 11 ਦਸੰਬਰ, 1963 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪੱਖੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ (ਲੜਕੇ), ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਣ-ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 'ਸੂਰਜ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼', 'ਚਿਰਾਗਾਂ ਦੀ ਡਾਰ', 'ਕਣੀਆਂ', 'ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ ਪੁੰਗਰਦੇ ਪੱਤੇ', 'ਕੇਸਰ ਦੇ ਛਿੱਟੇ', 'ਧੁੱਪ ਦੀ ਚੁੰਨੀ', 'ਹਜ਼ਾਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਲਾਟ', 'ਪੁੰਨਿਆ', 'ਨੀਲਿਆ ਮੋਰਾ ਵੇ' ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਏ ਹਨ।

ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੁਰਸਕਾਰ ਆਦਿ ਹਾਸਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬਖੂਬੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਤੇ ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਵੀ ਹਨ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਨਾਰੀਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਸਹਿਤ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕਵਿਤਰੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤ ਦੀ ਤਰਾਸਦਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

### ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ...

ਮਾਂ ਨੇ ਝਿੜਕੀ, ਪਿਓ ਨੇ ਝਿੜਕੀ  
ਵੀਰ ਮੇਰੇ ਨੇ ਵਰਜੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਏਧਰ ਕੰਡੇ, ਓਧਰ ਵਾੜਾਂ  
ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੋਮਲ ਨਾੜਾਂ  
ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਾਹ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅੜੀਓ  
ਸੌ-ਸੌ ਵਾਰੀ ਮਰਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਸਿਰਜਾਂ, ਪਾਲਾਂ, ਗੋਦ ਸੰਭਾਲਾਂ  
ਰਾਤ-ਦਿਨੇ ਰੱਤ ਅਪਣੀ ਬਾਲਾਂ  
ਕੁੱਲ ਦੇ ਚਾਨਣ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੀ  
ਖ਼ਾਕ ਚੌਂ ਦੀਵੇ ਘੜਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਚਰਖਾ ਕੱਤਾਂ, ਸੂਤ ਬਣਾਵਾਂ  
ਸੂਹੇ, ਸਾਵੇ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ  
ਸਭ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਪਹਿਰਨ ਪਾਵਾਂ  
ਆਪ ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਠਰਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਬੂਟੇ ਲਾਵਾਂ, ਪਾਣੀ ਪਾਵਾਂ  
ਸਿਹਰੇ ਗੁੰਦਾਂ, ਸੁੱਖ ਮਨਾਵਾਂ  
ਜੇ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਪੀਂਘ ਝੁਟਾਵਾਂ  
ਫੇਰ ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਜਰਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ

79

ਜੇ ਅੰਬਰ ਦਾ ਗੀਤ ਮੈਂ ਗਾਵਾਂ  
ਸ਼ਿਕਰੇ ਰੋਕਣ ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਹਵਾਂ  
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਜਾਵਾਂ  
ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਹਉਕੇ ਭਰਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਅੰਮੜੀ ਕਹੇ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ  
ਸੱਸੂ ਕਹੇ ਬੇਗਾਨੀ ਜਾਈ  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ  
ਧੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਘਰ ਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ  
ਗੁੜ, ਪੂਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਕੋਈ  
ਨਾ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਤੇ ਨਾ ਅਰਜ਼ੋਈ  
ਦੱਬਣ ਦੀ ਵੀ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਖੇਚਲ  
ਜੰਮਣੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| ਝੜਕੀ      | - ਡਾਂਟ-ਡਪਟ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਘੂਰੀ ਵੱਟਣੀ |
| ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ | - ਖੋਭੀਆਂ, ਚੋਭੀਆਂ                   |
| ਪੁੱਗਦੀ    | - ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਜਾਣੀ                    |
| ਪਹਿਰਨ     | - ਪਹਿਰਾਵਾ                          |
| ਸ਼ਿਕਰੇ    | - ਪੰਛੀ ਦੀ ਕਿਸਮ                     |
| ਸੱਸੂ      | - ਸੱਸ                              |
| ਅਰਜ਼ੋਈ    | - ਬੇਨਤੀ ਜਾਂ ਅਰਦਾਸ                  |
| ਖੇਚਲ      | - ਕੋਸ਼ਲ                            |



### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਅੰਮੜੀ ਕਹੇ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ  
ਸੱਸੂ ਕਹੇ ਬੇਗਾਨੀ ਜਾਈ  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ  
ਧੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਘਰ ਦੀ  
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
2. 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਧੀ ਨੂੰ ਕੌਣ-ਕੌਣ ਝਿੜਕਦੇ ਹਨ ?  
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਵਿੱਚ ਧੀ ਦੁਆਰਾ ਅੰਬਰ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਣ 'ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?  
(ੲ) 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਅੰਮੜੀ ਅਤੇ ਸੱਸ ਧੀ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਨਾਰੀ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦੇਣ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰੀ-ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ।

## ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ

(21-1-1964 ਈ:)

ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ ਦਾ ਜਨਮ 21 ਜਨਵਰੀ, 1964 ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਸ਼ਾਮਨਗਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ. ਹਰਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਬੀ. ਐੱਸ-ਸੀ. ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਬੀ. ਐੱਡ, ਐੱਮ. ਏ, ਐੱਮ. ਫਿਲ (ਪੰਜਾਬੀ) ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਜੀ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਚੁੰਨੀ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੱਜੋਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਨ, ਸਾਹਿਤ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੇਵਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਵਾਰਡ (ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਵਾਰਡ) ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਪ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ (ਆਲੋਚਨਾ) ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਕਾਵਿ- ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸਫ਼ਰ ਦਰ ਸਫ਼ਰ', 'ਐਵੇਂ ਕਿਵੇਂ' ਅਤੇ 'ਗੁੰਨੀ ਮਿੱਟੀ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਮਸਲਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਬਹੁਤ ਚੇਤੰਨ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਜੀਵਤਾ, ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹਾਨਤਰੀਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੱਕ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੰਬੰਧੀ ਆਸਵੰਦ ਹੈ।

## ਮਾਂ-ਬੋਲੀ

ਅਰੋਕ ਅਜੂਠੀ  
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ  
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ  
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ  
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਮਾਧਿਅਮ  
ਸੰਚਾਰ ਦਾ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਪ੍ਰਵੀਨਤਾ  
ਅੰਦਾਜ਼ ਦੀ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਅਮੁੱਕ ਪ੍ਰਵਾਹ  
ਸੱਭਿਅਤਾ, ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ  
ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਪੁਲ ਬਣੇ  
ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਵੇਦਨਾ  
ਮੁਕ, ਅਹਿਲ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਵੇਗ ਬਣੇ  
ਹਾਸੀਆਰ੍ਯਸਤ ਲੁਕਾਈ ਦਾ  
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਬਲ ਬਖਸ਼ੇ  
ਅਮਰ, ਅਜਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ  
ਬੋਲੀ ਸੰਗ ਰੋਸ਼ਨ ਕੁੱਲ ਆਲਮ  
ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਕੰਧਾੜੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ  
ਨਾਨਕ ਵਿਹੜੇ ਆਈ ਜੋ  
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ  
ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਜੋ

83

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ  
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਲਈ ਲਿਆਈ ਜੋ  
ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਬੋਲੀ  
ਇਹ ਮੇਰੀ 'ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ'  
ਮੇਰੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਪਹਿਚਾਣ  
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ  
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ  
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ  
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ  
ਜੀਵੇ, ਸ਼ਾਲਾ! ਜਵਾਨੀਆਂ ਮਾਣੇ  
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹਵੇ।

**ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :**

ਅਰੋਕ	-	ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ
ਅਜੂਨੀ	-	ਜੂਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਅੰਤਹੀਣ	-	ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ
ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ	-	ਸ਼ਾਮ
ਹਾਸ਼ੀਆਗ੍ਰਸਤ	-	ਆਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਕੀਤੇ ਲੋਕ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :  
ਅਰੋਕ ਅਜੂਨੀ  
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ  
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ  
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ  
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ

2. 'ਮਾਂ ਬੋਲੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
  - (ੳ) 'ਬੋਲੀ ਸਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਪੁਲ ਕਿਵੇਂ ਉਸਾਰਦੀ ਹੈ ?
  - (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ 'ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਹੈ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
  - (ੲ) ਬੋਲੀ ਹਾਸ਼ੀਆਰਾਸ਼ਤ ਲੁਕਾਈ ਦਾ ਵੇਗ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੀ ਹੈ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ-ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬ ਲਰਨਿੰਗ ਆਫ ਪੰਜਾਬੀ ਐਂਡ ਅਦਰ ਐਕਟ 2008' ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

## ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ

(07-05-1968 ਬੀ:)

ਸ਼ਾਇਰ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਜਨਮ 07 ਮਈ, 1968 ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪਿਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਮਾਨਸਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਬੀ. ਐੱਡ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਅਧਿਆਪਕ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ', 'ਅਕਾਰਨ' ਤੇ 'ਸਿਆਹੀ ਘੁਲੀ ਹੈ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ-ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਰ ਕਵਿਤਾ ਪੁਰਸਕਾਰ 1996 'ਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਬਖ਼ੂਬੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਸੁਹਜ ਤੇ ਮਸ਼ੂਮੀਅਤ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਿੱਕਿਆਂ-ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਨਵੇਕਲੀ ਤੇ ਅਨੋਖੀ ਥਾਂ ਸੰਜੀਦਾ ਸੰਵਾਦ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ, ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਜਿਗਿਆਸਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਹੈ।

### ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ

ਚਾਰ ਕਵੀ ਚਾਰ ਯਾਰ  
ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਆਪਣੀ ਡਾਇਰੀ  
ਜਾਣਾ  
ਦੂਰੋਂ ਸੈਆਂ ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਆਏ  
ਪੰਛੀ ਦੇਖਣ  
ਅੰਬਰੀ ਕਾਰ ਹੋਏ ਸਵਾਰ  
ਆਇਆ ਖਿਆਲ  
ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਫੋਨ ਘਰ  
ਮੁੜਾਂ ਦੇਰ ਰਾਤ  
ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਘਰ  
ਕੰਮ ਜ਼ਰੂਰੀ  
ਜਾਂਦੇ ਤਿੰਨ ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ  
ਮੈਂ ਘਰ  
ਘਰ ਵੀ ਪੱਤਣ ਹਰੀ ਦਾ  
ਪੰਛੀ ਇਕ ਬੋਲਿਆ ਅੰਦਰੋਂ  
ਉੱਤਰਦੇ ਹਰ ਪਲ  
ਪੰਛੀ ਅਨੰਤ  
ਅਣਦੇਖੇ ਸਾਇਬੇਰੀਆ ਨੂੰ  
ਨਾਲ਼ ਲਈ ਆਉਂਦੇ  
ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਵੀ  
ਪੱਤਣ ਹਰੀਕੇ

ਦੇਖ-ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ  
ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਪੰਛੀ  
ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਚਿਤਵਦਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕੁਝ  
ਖਿੱਚਦਾ ਫੋਟੋਆਂ

ਕਵੀ ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਹੈ  
ਦੂਜਾ ਕਿਸੇ ਯਾਦ ਨੂੰ  
ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਰਿਹਾ  
ਤੀਜਾ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਾ  
ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੈਰ ਰਿਹਾ

ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਘਰ ਮੈਂ  
ਧੁੱਪ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਰੂਹ  
ਟੈਡੀ ਦਾ ਕੰਨ ਛੱਡਦੀ

ਬਾਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਉਲਾਰਦੀ  
ਮੇਰੇ ਗਲ਼ ਚਿੰਬੜਦੀ

ਹੱਠ ਨਿੱਕੇ ਆਪਣੇ  
ਮੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹ 'ਤੇ ਧਰਦੀ

ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਮੈਂ

ਚੁੰਮਣ ਨਾਂ ਦਾ  
ਇਹ ਚੁੱਪ ਪੰਛੀ  
ਕਿੰਨਾ ਅਨੋਖਾ

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਾਂਗਾ  
ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣੋਂ ਮੁੜੇ  
ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂਗਾ



ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉੱਥੇ

ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪੰਛੀ ?

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਸ਼ੈਆਂ - ਸੈਂਕੜੇ

ਅਣਦੇਖੇ - ਅਣਤੱਕੇ

ਚਿਤਵਦਾਂ - ਚਿਤਾਰਦਾ ਹਾਂ

ਟੈਡੀ - ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਖੇਡਣ  
ਲਈ ਖਿਡੌਣੇ ਦੀ ਇੱਕ  
ਕਿਸਮ

ਚਿੰਬੜਦੀ - ਲਿਪਟਦੀ

### ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:  
ਕਵੀ ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਹੈ  
ਦੂਜਾ ਕਿਸੇ ਯਾਦ ਨੂੰ  
ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਰਿਹਾ  
ਤੀਜਾ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਾ  
ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੈਰ ਰਿਹਾ
2. 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:  
(ੳ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਕਵੀ ਕੀ ਵੇਖਣ ਆਏ ਹਨ ?  
(ਅ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਘੁੰਮਣ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ?  
(ੲ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਕਿਸ ਗੱਲ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ?

ਅਧਿਅਪਕ ਲਈ :

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

## ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ

ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ

### 1. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ

ਆਧੁਨਿਕ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ, ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਬੋਧ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਵਾਦ ਜਾਰੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹਨ : 'ਆਧੁਨਿਕ' ਦਾ ਲਫਜ਼ੀ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਅਜੋਕਾ' ਤੇ ਅਜੋਕਾ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕਵੀ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ) ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਨਹੀਂ। ਯਾਨੀ ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਹੈ ਜੋ ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਉਦਯੋਗ (ਸਨਅਤ) ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮਝਿਆ ਇਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਿਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੈ। ਸੋ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਤੀਜਾ ਅਰਥ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ 1849 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ, ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਰੇਲਾਂ, ਸੜਕਾਂ, ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਕਾਰਖਾਨੇ ਤੇ ਨਹਿਰਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਨਾਲ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਨਵੇਂ ਦਫਤਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਕੂਲਾਂ-ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਤਬਕਾ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਦੇਸੀ ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰ, ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਮਹਾਜਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਆਰਥਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਸੱਭਿਅਤਾ 'ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ

ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ-ਵਿੱਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਰਵਾਇਤਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਖਿੰਡ ਗਈਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਬੇਯਕੀਨੀ, ਸ਼ਾਰਥ, ਨਿੱਜਵਾਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਮੌਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਨਵੇਂ ਵਪਾਰ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਬਜ਼ਾਰ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਛਪ-ਛਪ ਕੇ, ਬਾਕੀ ਜਿਨਸਾਂ ਵਾਂਗ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪਾਠਕ, ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਸ਼ੇ, ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ।

ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸ੍ਰੋਤਾ, ਪਰੋਖ ਪਾਠਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮੂਹਿਕ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ, ਗੱਦ-ਕਾਵਿ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਰੋਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੋਇਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਛੰਦ-ਗਹਿਤ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕਵੀ ਵਾਲਟ ਵਿੱਟਮੈਨ ਦੀ ਰੀਤ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਰੀਤ ਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸਮਾਜਿਕ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਾਰਨ ਹਨ: ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋਣਾ, ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉੱਪਰ ਲਿਖੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਾਰਨ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਮੱਧਯੁਗੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਅੱਡ ਪਛਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਬੋਧ ਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਵਿੱਚ ਮੱਧਯੁਗੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਛੂਤ-ਛਾਤ, ਧਾਰਮਿਕ-ਨੈਤਿਕ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕਤਾ ਵਰਗੇ ਰੁਝਾਨ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਇਸ ਲਈ ਰਵਾਇਤੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਰਿਹਾ।

ਜਦੋਂ 1947 ਈ: ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਈ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ-ਮੁਸਲਿਮ ਫ਼ਸਾਦ ਹੋਏ। ਇਹ ਫ਼ਸਾਦ, ਅੱਗਾਂ, ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੇ ਉਜਾੜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸੂਚਕ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਭਾਰੂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ-ਸਿੱਖ ਝਗੜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਪੀੜ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਝੱਲਣੀ ਪਈ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮੱਧ-ਯੁੱਗ ਦੀ ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਨਾਲ ਵੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ, ਰੂਪ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹੇ। ਇਉਂ ਆਧੁਨਿਕ ਤੇ ਮੱਧ-ਯੁਗੀਨ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਭੇਤ ਮੁਢਲੀ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦੀ ਟੱਕਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸਨਅਤ, ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਵੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲੋਕ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਸਦਕਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੱਛਮੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ-ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਲਗ-ਪਗ 1960 ਈ: ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਭਵਿਖ-ਮੁਖੀ ਸੀ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸੀ ਉਹ ਸਨ: ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਤੇ ਅਮਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦਾ ਸੁਪਨਾ।

ਉਦਯੋਗੀਕਰਨ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀਕਰਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਸੱਭਿਅਤਾ, ਪੱਛਮੀ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ, ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਹੋਂਦਵਾਦ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 1960 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੂਜੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਹੈ।

1960-62 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਵਾਦਾਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲ-ਭੁੱਲਈਆਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਦੇਸ਼, ਰੱਬ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲ ਗਏ। ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਸ਼ੀਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਉਦਯੋਗ, ਸੈ-ਚਾਲਕ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ, ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਾਧੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੰਡੀ, ਜਿਨਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਂਹ-ਮੁਖੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੇ ਅਮਾਨਵੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਅਮਨ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਰਹੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਭਵਿਖ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ ਵਰਤਮਾਨ ਖਪਤ ਕਲਚਰ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਅਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਰਥਿਕ ਢਾਂਚਾ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਨਅਤ, ਸਰਮਾਏ ਤੇ ਖਪਤ-ਕਲਚਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰੇਰਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਬਜ਼ਾਰ ਦੀ ਵਿਕਰੀ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਮੱਧ-ਯੁੱਗ ਦਾ ਕਵੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਰੁਹਾਨੀ ਅਨੰਦ, ਸਮਾਜਿਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਸੀ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿੱਚ ਵਾਰਾਂ, ਸੋਹਲੇ ਤੇ ਮਰਸੀਏ ਲਿਖ ਕੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਇਨਾਮ-ਸਨਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ

ਅੱਜ ਦਾ ਕਵੀ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸੰਚਾਰ-ਸਾਧਨਾਂ (ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਆਦਿ) ਦੀ ਮੰਗ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ-ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਦੀ ਮੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਣ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਧੰਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਮਸ਼ੀਨੀ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਗਿਣਵੇਂ ਕਵੀ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੈਂਕੜੇ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਗੁਣਾਤਮਿਕਤਾ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ।

## 2. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲੇ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਚੇਤਨਾ, ਸਿਆਸੀ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਅਸਮਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਧੀ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁੱਖ ਵਸੀਲੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਫੈਲਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ ਹਨ:

(1) **ਪੱਛਮੀ ਢੰਗ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ** :- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ, ਮਸਜਦਾਂ, ਧਰਮਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਤੇ ਮਦਰੱਸਿਆਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਕੂਲੀ, ਕਾਲਜੀ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ, ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੋਚ-ਢੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ, ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ, ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਭੇਦ ਦੇ ਛੰਦ ਪੈਦਾ ਹੋਏ; ਜਿਵੇਂ ਸਿਰਖੰਡੀ (ਬਲੈੱਕ ਵਰਸ), ਸੰਬੋਧਨੀ ਗੀਤ (ਓਡ), ਸੋਨੇਟ, ਬੈਲਡ (ਕਥਾ-ਗੀਤ) ਤੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ ਆਦਿ।

(2) **ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ** :- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ, ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੰਘ-ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਪਹਿਲੀ ਸਿੰਘ-ਸਭਾ 1872 ਈ: ਵਿੱਚ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਬਣੀ। ਫੇਰ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ-ਸਭਾਵਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਰਮ-ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲ ਪਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਬਣੇ ਤੇ 1902 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਚੀਫ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ' ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਈਸਾਈ ਮਤ

ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ (ਕੂਕਾ-ਲਹਿਰ) ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜਬਰ-ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਗੁਆਚਣ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਮਾਯੂਸੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਲ-ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਆਗੂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਨਵੀਂ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਵੱਡੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

(3) ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਚੱਲੇ ਸਿਆਸੀ ਅੰਦੋਲਨ :- ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਵੱਡਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਸਨ :

(ੳ) ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ :- ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਾਚਾ), ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਤੇ ਸੂਫੀ ਅੰਬਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਇਸ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ। ਇਹ ਲਹਿਰ 1907 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ। ਲਾਇਲਪੁਰ ਜਲਸਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਾਲਾ ਬਾਕੇ ਦਿਆਲ ਦਾ ਗੀਤ 'ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ' ਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ 'ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ' ਪੈ ਗਿਆ। ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੁਲਿਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਲਹਿਰ :- ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ 1913 ਈ: ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਪਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਸਾਨਫ਼ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਤੋਂ 'ਗ਼ਦਰ' ਅਖ਼ਬਾਰ ਕੱਢਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਸਿਆਸੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ : ਭਾਈ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਟੁੰਡੀਲਾਟ ਤੇ ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ। (ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ)।

(ੲ) ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ :- ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਸੀ ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਜਬਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਰੰਗਣ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜੋ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਲਹਿਰ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ 1920-27 ਈ: ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਆਂ। ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਸਨ : ਇਸਤਰੀ-ਵਿੱਦਿਆ, ਵਿਧਵਾ-ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਤੇ ਛੂਤ-ਛਾਤ ਦਾ ਖੰਡਨ। ਬੱਬਰ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਸੀ : ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣੇ।

(ੳ) ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ :- ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਅਕਾਲੀ, ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਨਾਂ ਹਨ : ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤੁਕ, ਲਾਲਾ ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ, ਸ. ਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ (ਸੁਬਰਾ), ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਿਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲੱਗਣ, ਬਾਬੂ ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼, ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਕੁੰਦਨ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ।

(੬) ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤ ਸਭਾ :- 1926 ਈ: ਤੋਂ 1931 ਈ: ਤੱਕ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸੋਚ ਦੇਣ ਲਈ ਸੰਗਠਨ ਬਣਾਏ। 'ਕਿਰਤੀ' ਅਖ਼ਬਾਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸੁਤੰਤਰ (ਆਜ਼ਾਦ) ਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

(੭) ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ :- 1930-31 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ, ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਕਾਇਮ ਹੋਈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ਼ ਗ਼ਦਰ ਤੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵੀ ਹੋ ਗਈ। ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਅੰਦੋਲਨ ਚੱਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਲਹਿਰ, ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਤੇ ਪੈਪਸੂ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਅੰਦੋਲਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਨਾਂ ਹਨ : ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ।

(੮) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦਾ ਮੋਰਚਾ :- 1947 ਈ: ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ।

(੯) ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਲਹਿਰ :- ਭਾਰਤ ਦੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦੁਫੇੜ ਤੇ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੇ ਇਹ ਲਹਿਰ 1967-68 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਲਗ-ਪਗ ਇੱਕ ਦਹਾਕਾ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਪਾਸ਼, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਤੇ ਗੁਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ ਆਦਿ ਕਵੀ ਇਸੇ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ।

(10) ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ :- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਤੇ ਨਵਾਂ ਮਾਰੋਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ 1926 ਈ: ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਭਾਵਾਂ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਚੱਲ ਪਿਆ ਸੀ। 1950 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਭਾਵਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਹੀ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਖਰ 'ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ' ਦਾ ਕਾਇਮ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ

ਸਭਾਵਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ।

(5) ਸਰਕਾਰੀ, ਗ਼ੈਰਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਅਕਾਦਮੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਗ੍ਰਾਮੋਫੋਨ, ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਕੈਸੇਟ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਆਦਿ ਹੋਰ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਵਸੀਲੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਬਣੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ।

### 3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਅ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਜਾਂ ਝੁਕਾਅ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਯਾਦ ਰੱਖਣਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਝੁਕਾਅ (ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਇੱਕ ਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ (ਕੁਝ ਇੱਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਕੋਈ ਵੀ ਕਵੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਝੁਕਾਅ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ, ਸੂਫੀ ਜਾਂ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਕਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ, ਅੱਡੋ-ਅੱਡ ਝੁਕਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਕਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਅ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਨ :

(ੳ) **ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ** :- ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਕਿੱਸਿਆਂ, ਸਾਕਿਆਂ, ਢਾਡੀ-ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਰੁਹਾਨੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝੇ ਸਦਾਚਾਰਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ, ਪਰਾਸਰੀਰਿਕ ਅੰਸ਼ਾਂ (ਕਰਮਾਤ, ਕਿਸਮਤ, ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ, ਜਿੰਨ-ਬੂਤ, ਆਦਿ) ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ, ਦੇਵੀਆਂ, ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਇਕ ਰਹੇ ਹਨ (ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ, ਪ੍ਰੀਤ-ਨਾਇਕ, ਆਦਿ) ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੁਜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਉਸਤਾਦੀ-ਸ਼ਗਿਰਦੀ ਤੇ ਉਪਨਾਮ (ਤਖ਼ੱਲਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਢਾਡੀ-ਵਾਰਾਂ, ਰੂਪ-ਬਸੰਤ, ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ, ਜਾਨੀ ਚੋਰ, ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ, ਜਿਊਣਾ ਮੌੜ ਆਦਿ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀਆਂ ਉੱਘੀਆਂ



ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਉੱਘੇ ਢਾਡੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਹਨ : ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਬਾਬੂ ਰਜਬ ਅਲੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾਸਵਾਲੀਆ ਆਦਿ। ਸਾਧੂ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਆਰਿਫ਼ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੋਤਾ-ਮੁਖੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀਵਾਦੀ-ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰਾਧੀਨਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸਮੇਂ ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨਾਲ਼ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਹਾਸ-ਰਸ ਤੇ ਕਟਾਖ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਸ-ਰਸ ਦੇ ਉੱਘੇ ਕਵੀ ਹਨ : ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਈਸ਼ਰ (ਭਾਈਆ), ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਬਰਕਤ ਰਾਮ ਯੂਮਨ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੁਲਸੀ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ, ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ਼', ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ, ਬਲੱਗਣ, ਕੁੰਦਨ, ਸਾਬਰ, ਕਿਦਾਰਨਾਥ ਬਾਗ਼ੀ, ਕਿਦਾਰਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ ਆਦਿ ਹੋਰ ਹਰਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਇਤਿਹਾਸ, ਦੇਸ-ਪਿਆਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ, ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ। ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਕੈਸੇਟ ਕੰਪਨੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

(ਅ) ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਟੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਨਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੌਧਿਕ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਮੋਢੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲ ਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਲੇਰੀਆ ਆਦਿ ਵੀ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਕਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਗ਼ਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਨਿੱਕੀ ਨਾਟਕੀ ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਛੰਦ-ਵਿਧਾਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ।

(ੲ) ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- ਇਸ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹੈ-ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ। ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਾਰੂ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਬਚਪਨ ਦੀ ਯਾਦ, ਭੂਤ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੋਹ, ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਤੀਬਰ ਵਿਛੋੜਾ ਤੇ ਮਿਲਾਪ, ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ। ਇਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਪੀੜ ਵੀ ਸਰੋਦੀ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਕੇ ਸੁਖਦਾਈ ਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂਜ਼ ਤੇ ਛੰਦ-ਬੰਧਨਾਂ

ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੁਕਾਂਤ-ਰਹਿਤ ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰੂਪਕ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਤਾ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਆਈ। ਇਸ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ (ਸੌਨੇਟ, ਬੈਲੱਡ, ਬਲੈਕ ਵਰਸ, ਆਦਿ) ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਹੋਇਆ।

(ਸ) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1917 ਈ: ਦੇ ਰੂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ, ਮਾਰਕਸੀ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ 1936 ਈ: ਵਿੱਚ ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਲੇਖਕ-ਸੰਘ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਝੁਕਾਅ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਰਜ਼ੀ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਸੁਖਬੀਰ, ਈਸ਼ਵਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੁਮੇਰ, ਅਜਾਇਬ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਜ਼, ਕੁਲਵੰਤ ਨੀਲੋਂ, ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਐੱਸ ਤਰਸੇਮ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵੀ ਇਸੇ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਤੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ, ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖੜੇ, ਫਾਸ਼ੀਵਾਦੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ, ਸੰਸਾਰ-ਅਮਨ ਦੀ ਹਮਾਇਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਛੂਤ-ਛਾਤ ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਪਾਤਰ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕੁੜੀ, ਵਿਧਵਾ, ਕਿਸਾਨ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਮੁਜ਼ਾਰਾ, ਪੋਸਟਮੈਨ, ਨੌਕਰ, ਕੁਲੀ, ਟਾਂਗੇਵਾਲਾ, ਰਿਕਸ਼ੇਵਾਲਾ, ਮਲਾਹ, ਗੁਲੇਲਣ, ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਬੇਟੀ ਤੇ ਹੋਰ ਆਮ ਲੋਕ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਭਾਣੇ ਤੇ ਸਬਰ-ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ, ਬਾਹੂਬਲ ਤੇ ਸੰਗਠਨ ਨਾਲ ਚੰਗੇਰਾ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਾਦੀ, ਸਰਲ ਤੇ ਅਸਰ ਭਰਪੂਰ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲੋਕ-ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਛੰਦ ਅਤੇ ਨਾਹਰੇ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ 1945 ਈ: ਤੋਂ 1955-56 ਈ: ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਰਿਹਾ।

(ਹ) ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1955 ਈ: ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਸੁਖਬੀਰ, ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ,

ਆਦਿ ਸੁਹਜਵਾਦ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਏ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ। ਸਥਾਪਿਤ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਵੀ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ 1956 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਜੰਦਰੇ', ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ 'ਕਸਤੂਰੀ' ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਦੀ 'ਬਿਰਹੜੇ' ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੁਚੇਤ ਪ੍ਰਯੋਗਕਾਰ ਕਵੀ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ 'ਬਿਰਕ' ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਧਰਤੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ' 1959 ਈ: ਵਿੱਚ ਛਪੀ। ਬਿਰਕ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ, ਸੁਖਪਾਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ ਆਦਿ ਦੀ ਚੇਤਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਨਾਮਕਰਨ ਹੋਇਆ। ਹੋਂਦਵਾਦ, ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਆਧਾਰ ਬਣੇ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਪੂਰਕ ਯਥਾਰਥਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣੀ। ਇਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਇਕਾਗਰ ਨਾਇਕ ਦੀ ਥਾਂ ਖੰਡਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਿਆ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਰੂਪਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ : ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦੀ, ਪੜ-ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਚੇਤਨਾ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਤੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਵਾਦੀ। 1962-63 ਈ: ਵਿੱਚ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਕਵੀ ਅਜੀਤ ਸਤਿ-ਭੰਵਰਾ, ਸਤੀ ਕੁਮਾਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਮਿੰਦਰ ਤੇ ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਕਵੀ (ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਮੀਸ਼ਾ, ਜਗਤਾਰ ਆਦਿ) ਵੀ ਥੋੜ੍ਹੇ-ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਆਧੁਨਿਕ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੁਚਿਤੀ, ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਅਨਿਰਨੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭਟਕੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ।

(ਕ) ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1967-68 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਸਿਆਸੀ ਲਹਿਰ, ਮਾਰਕਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਕਟ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਕ ਬਣੇ। ਇਸ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਖੜੋਤ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣਤਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਦੇਹ ਤੇ ਘੁਟਣ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਤੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖਤਾ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੀ ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮੂਹਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਵੋਟ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਗੁਰੀਲਾ ਯੁੱਧ ਨਾਲ। ਇਨਕਲਾਬੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੀਲਾ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਜੁਝਾਦਿਆਂ ਤੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਚੇਤਨ

ਹੁੰਦਿਆਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੀਲਾ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਜੂਝਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁੱਖ ਹਨ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਮੁੱਲ ਹੈ : ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ। ਇਸ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਧੀਨ 1968-69 ਈ: ਤੋਂ 1980-81 ਈ: ਤੱਕ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ਹਨ : ਪਾਸ਼, ਜਗਤਾਰ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਫ਼ਤਿਹਜੀਤ, ਗੁਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ, ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਨਿਰਮਲ, ਅਜੀਤ ਰਾਹੀ, ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਕਰਨੈਲ ਬਾਗੀ, ਸੀ ਮਾਰਕੰਡਾ, ਲੋਕ ਨਾਥ, ਅਮਿਤੋਜ ਆਦਿ।

(ਖ) ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ :- ਉਪਰੋਕਤ ਝੁਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਵੀ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਪਾਸੇ ਝੁਕੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ: ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਜੇਠੂਵਾਲੀਆ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ, ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮ, ਵਿਸ਼ਵਾਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ, ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰਿਆਦੀ, ਇਲਮਦੀਨ ਬਾਗ਼ਬਾਂ, ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੂਨੀ, ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਆਜਿਜ਼, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ 'ਕੇਸਰ', ਸਰਦਾਰ ਅੰਜੁਮ, ਨਵਤੇਜ ਭਾਰਤੀ, ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਬੂਬ, ਗੁਲਵੰਤ ਫ਼ਾਰਿਗ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਨਿਰਮਲ ਅਰਪਨ ਤੇ ਹਰਿਨਾਮ ਆਦਿ ਵਰਨਣਯੋਗ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਵੀ ਇਸੇ ਕੈਟੇਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਨਿਰਧਨ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ, ਕੰਵਰ ਚੌਹਾਨ, ਸਤਪਾਲ ਅਨੰਦ, ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼, ਗੁਰਦੀਪ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾਮਕਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ।

1980 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉੱਭਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ, ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਂਤ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਵਾਦ ਨਾਲ਼ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਮਕਾਲੀਨਤਾ ਦੇ ਬੋਧ ਨਾਲ਼ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ, ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਹਾਕੇ (1983-1993 ਈ:) ਦੇ ਪੰਜਾਬ-ਸੰਕਟ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਜੋ ਸੱਜਰੇ ਫੱਟ ਲੱਗੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਰੁਦਨ, ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ, ਨਵੇਂ ਸੰਚਾਰ-ਸਾਧਨਾਂ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਵਧਦੀ ਅਬਾਦੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਫੈਲਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ

ਦਾ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੰਡੀ ਦਾ ਜੰਗਲ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਸੰਬੰਧ, ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਪਰਦੇਸੀ ਚੇਤਨਾ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਅੱਜ ਦਾ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਕਵੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸੰਕਟ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਇੰਨਾ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੱਚ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੋਈ ਸਾਹਸੀ ਕਵੀ ਤੇ ਪਾਠਕ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗ, ਵਿਡੰਬਨਾਂ ਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਜਾਂ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਹੋਣ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਜੀ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ, ਅਸਪਸ਼ਟ, ਖੰਡਿਤ ਤੇ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਖਰਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਫੈਲਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਣ ਦੀ ਥਾਂ ਗਿਣਤੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। 1990 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ਼ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਕੰਪਿਊਟਰ-ਇੰਟਰਨੈੱਟ, ਮੋਬਾਈਲ ਫ਼ੋਨ, ਸੈਟੇਲਾਈਟ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਵਰਗੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੰਡੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਖਪਤਵਾਦ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵ-ਬਸਤੀਵਾਦ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਗੁਆਚਣ 'ਤੇ ਰੁਦਨ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਖਪਤਵਾਦੀ ਰੁਝਾਨ ਉੱਪਰ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸੀ, ਦਲਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਗਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ, ਕੰਮ, ਬੋਲੀ, ਸ਼ੋਸ਼ਣ, ਭੂ-ਹੇਰਵਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਪਾੜਾ, ਪੀੜ੍ਹੀ-ਪਾੜਾ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਦਲਿਤ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਥਾਨ ਮਿਲਣ ਲੱਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਾਰੀ-ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਨਵੇਂ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਨਾਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੈ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਸਾਰਥਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸੂਚੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਅੱਖਰ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ :

ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਂਕੇ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ, ਆਰਥਰ ਵਿਕਟਰ, ਅਨੂਪ ਵਿਰਕ, ਐਚ. ਐੱਸ. ਧੀਮਾਨ, ਹੰਸਪਾਲ, ਅਮਰਦੀਪ ਗਿੱਲ,

ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, ਅਵਤਾਰਜੀਤ, ਅਮਰ ਜਿਯੋਤੀ, ਆਸੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਬੈਨੀਪਾਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ, ਅਮਰੀਕ ਪਲਾਹੀ, ਇੰਦਰੇਸ਼, ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ, ਸੁਰਜੀਤ ਬਰਾੜ, ਸੋਹਣ ਢੰਡ, ਸਰੋਜ ਸੁਦੀਪ, ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ, ਸੰਧੂ ਵਰਿਆਣਵੀ, ਸ਼ਿਵਨਾਥ, ਸੁਲੱਖਣਮੀਤ, ਸ਼ਹਰਯਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ, ਸ਼ਾਮੀਲ, ਸੋਰੇਸ਼ ਸੇਠੀ, ਸੁਹਿੰਦਰਬੀਰ, ਸੁਖਿੰਦਰ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੰਬੋਜ, ਸਵਰਾਜਬੀਰ, ਸਵਰਨਜੀਤ ਸਵੀ, ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ, ਸਵਿਤੋਜ, ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਜੀਤ, ਸੰਤੋਖ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ, ਸੁਹਿੰਦਰ ਧੰਜਲ, ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਗਾਸੇ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ, ਹਰਜੀਤ ਦੋਧਰੀਆ, ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮੋਹੀ, ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਨਾ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ, ਗਿੱਲ ਮੋਰਾਂਵਾਲੀ, ਗੁਰਮੇਲ ਰਾਏ, ਗੁਰਮੇਲ ਦਿਓਲ, ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਰਾਏ, ਗੁਲ ਚੌਹਾਨ, ਗੁਰਮੀਤ ਹਯਾਤਪੁਰੀ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰਮਾਜਰੀ, ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੱਧੂ, ਗੁਰਤੇਜ ਕੋਹਾਰਵਾਲਾ, ਚਰਨਜੀਤ, ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਅਮਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ, ਜਸਵੰਤ ਕੈਲਵੀ, ਜਗਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਜਸਪਾਲ ਘਈ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਦਰਵੇਸ਼, ਦਰਸ਼ਨ ਗਿੱਲ, ਧਰਮ ਕੰਮੇਆਣਾ, ਧਰਮ ਪਾਲ ਉਪਾਸ਼ਕ, ਨਿਪਇੰਦਰ ਰਤਨ, ਪਵਨ ਸਮੀਰ, ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, ਪਰਮਜੀਤ ਸੋਹਲ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ (ਮੇਜਰ), ਪਾਰਸਾ, ਬਲਜੀਤ ਚਕੋਰਵੀ, ਬਲਬੀਰ ਪ੍ਰਵਾਨਾ, ਬਲਬੀਰ ਆਤਿਸ਼, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਬਲਦੇਵ ਚਾਹਲ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਪੁਰੇਵਾਲ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਮੁਹਿੰਦਰ ਸੂਮਲ, ਮੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਾ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਊਂ, ਮੋਹਨ ਗਿੱਲ, ਮੀਤ, ਮੇਜਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਮਦਨਵੀਰਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੁਸਾਂਝ, ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਰਤਨੀਵ, ਰਮਨ, ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਰਾਜਿੰਦਰ ਰੋਜ਼ੀ, ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ, ਰਮਣੀਕ ਕੌਰ, ਰਾਜਬੀਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ, ਵਿਜੇ ਵਿਵੇਕ ਤੇ ਹੋਰ ਅਣਗਿਣਤ ਕਵੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰ-ਪੱਤਰਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼-ਦਿਹਾੜੀ ਛਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

\*\*\*\*\*

## ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ

### 1. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(1872-1957 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :-** ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 5 ਦਸੰਬਰ, 1872 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਉੱਤਮ ਕੌਰ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਬਾ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਨਾਨਾ ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਿਤਾ ਪੂਰੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਮੰਨੇ-ਪ੍ਰਮੰਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਖੁਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਚੰਗੇ ਗਿਆਤ ਸਨ। ਆਪ ਦੀ ਸਕੂਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਕੇਵਲ ਦਸਵੀਂ ਤੱਕ ਸੀ। ਦਸਵੀਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਵੰਬਰ, 1891 ਈ: ਵਿੱਚ ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈੱਸ ਲਾਇਆ। 1894 ਈ: ਵਿੱਚ ਖ਼ਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈੱਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਣਾ ਕੇ 'ਨਿਰਗੁਣਿਆਰਾ' ਤੇ 1899 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਤੇ ਫਿਰ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਹਿਤ ਸਾਧਨਾ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 10 ਜੂਨ, 1957 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਸਰਗਰਮ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੇਣ ਕਵਿਤਾ, ਨਾਵਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਏਥੇ ਸਾਡਾ ਸੰਬੰਧ ਕੇਵਲ ਆਪ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :-** ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ (ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ), ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ, ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਪ੍ਰੀਤ ਵੀਣਾ, ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ। 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ 1955 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1949 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਓਰੀਐਂਟਲ ਲਰਨਿੰਗ' ਦੀ ਆਨਰੇਰੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। 1952 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ 25 ਜਨਵਰੀ, 1956 ਈ: ਨੂੰ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਜਨਮ-ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ (1972 ਈ:) ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ 'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਆਪ

ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ 1987 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਦੀਵਾਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ' ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਜੀਵਨ, ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ, ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਅਦਿੱਸ ਸ਼ਕਤੀ, ਅਰਥਾਤ ਰੱਬ ਦਾ ਹੱਥ ਮੰਨਦੇ ਹਨ :

ਵੈਰੀ ਨਾਗ! ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ  
ਜਦ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦਾ।  
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਦਰ ਦਾ ਜਲਵਾ  
ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਇੱਕ ਸਜਦਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਪਰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੁਸਨ ਉੱਪਰ ਆਪ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਆਪ ਲਈ 'ਖੇੜੇ' ਦਾ ਸਾਧਨ ਸੀ। 'ਖੇੜਾ' ਅਰਥਾਤ 'ਵਿਕਾਸ' ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਤੇ ਅਨੰਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖੇੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਭੇਦ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਖੇੜਾ ਭਰਿਆ ਹਰ ਰੁੱਤੇ ਹੈ, ਹਰ ਹਾਲੇ ਹਰ ਜਾਈ  
ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਦਾ, ਰਮਜ਼ ਓਸ ਨੇ ਪਾਈ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :-** ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਪਿਰਤਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਪਹਿਲਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ (ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ) ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਦੀ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਛੰਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੁੱਧ-ਕਾਵਿ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਬਿਆਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਰਨਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ :

ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ ਰਾਤ ਪੱਛੋਂ ਦੇਸ ਨੂੰ,  
ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਸਮੇਟ ਨੇਰੇ ਵਾਲੜੀ।  
ਛਿਪਦੇ ਤਾਰੇ ਨਾਲ ਰੂਪ ਲੁਕਾਂਵਦੇ।  
ਪਹੁ ਫੁਟ ਆਈ ਨਾਂਹ ਅਜੇ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ।



ਨਿੱਕੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਵੀਨ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਚਿਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਰੁਬਾਈ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਇੱਕ ਛੰਦ ਘੜਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਤੁਰਿਆਈ' ਰੱਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੀਤ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਸੌਨੇਟ (14 ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ) ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖੇ।

ਬੋਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਣ ਅਮੁੱਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇੱਕ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰੀ ਹੋਈ, ਗਵਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਠੁੱਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਰਲ, ਸਾਦੀ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਨਿੱਕੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ। ਸਧਾਰਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕੀਤੀ :

ਤਿਲਕ ਗਈ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪੂਣੀ  
ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਘੁਕੇਂਦੜੀ ਚਰਖੀ।  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਜ਼ਿਮੀਂ ਆ ਖਲੋਤਾ  
ਸੂਰਤ ਗਈ ਮੈਥੋਂ ਨਿਰਖੀ ਨਾ ਪਰਖੀ।

ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਿੰਬਾਂ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਿਚਾਰ ਉੱਪਰ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਲਾਸਿਕ (ਸਨਾਤਨੀ) ਕਵੀ ਹਨ।

## 2. ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

(1876-1954 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦਾ ਜਨਮ 4 ਅਕਤੂਬਰ, 1876 ਈ: ਨੂੰ ਪਸੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਪੋਹੂ ਮੱਲ ਅਰੋੜਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੱਛਮੀ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੰਧਾਵਾਲੀਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀਮ ਸਨ ਪਰ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ 1878 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਲੋਪੋਕੇ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਇੱਥੇ ਬਾਲਕ ਧਨੀ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਨ ਧਨੀ ਰਾਮ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਅੱਖਰਾਂ (ਲੰਡੇ) ਦਾ ਗਿਆਨ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਧਨੀ ਰਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕੇਵਲ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਿਭ ਨਾ ਸਕੀ। 1906 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਤੇ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ।

1891 ਈ: ਵਿੱਚ ਧਨੀ ਰਾਮ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈੱਸ' ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ 18 ਸਾਲ ਇੱਥੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜਾਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਰੱਖ ਲਿਆ। 1911 ਈ: ਵਿੱਚ ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਟਾਈਪ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ। 1914 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਕੇ ਸਟੈਂਡਰਡ ਟਾਈਪ ਫਾਊਂਡਰੀ ਤੇ 'ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈੱਸ' ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ। ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 18 ਦਸੰਬਰ, 1954 ਈ: ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

**ਕਾਵਿ- ਰਚਨਾਵਾਂ :-** ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ, ਨਲ-ਦਮਯੰਤੀ, ਧਰਮਵੀਰ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਚੰਦਨਵਾੜੀ, ਕੇਸਰ ਕਿਆਰੀ, ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ, ਸੂਫੀ ਖ਼ਾਨਾ, ਨੂਰਜਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੇਗਮ।

ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਢੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ਼ ਅਰੰਭਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ, ਨਲ-ਦਮਯੰਤੀ, ਧਰਮਵੀਰ) ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਚੰਦਨਵਾੜੀ (1931) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਾਲ਼ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਉੱਪਰ ਸੂਫੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ਼ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉਸ ਲਈ ਮਾਂ ਜਿੰਨੀ ਸਤਿਕਾਰਿਤ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉਸ ਲਈ ਸੂਰਗ ਸਮਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ, ਦਰਿਆਵਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਰਸਮਾਂ-ਰੀਤਾਂ, ਮੇਲਿਆਂ ਆਦਿ 'ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਪੰਜਾਬ', 'ਹਿਮਾਲਾ', 'ਵਿਸਾਖੀ', 'ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਜੱਟ', 'ਬਸੰਤ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬ-ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ-ਜਾਗਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਘਿਰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਨਾਲ਼ੋਂ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਫ਼ਕੀਰੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ :

ਖੀਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਭਰੇ ਕਿਸ ਕਾਰੇ, ਮੁੱਖੜੇ ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰਾਂ ਦੇ।

ਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਨ ਗੋਦੜੇ ਲੀਰਾਂ ਦੇ।

'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਇੱਕ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਲੁੱਟ ਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕ-ਰਾਜ ਦਾ ਹਾਮੀ ਹੈ ਪਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਏ 'ਲੋਕ-ਰਾਜ' ਨੂੰ ਉਹ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੁਨਬਾਪਰਵਰੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ :

ਧਨ ਭੀ ਆਪਣਾ, ਪੈਂਸ ਭੀ ਆਪਣਾ

ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਕਾਮੇ।

ਮੁੱਠ ਗਰਮ ਕਰ ਵੋਟ ਲੈ ਗਿਆ।

ਮੂੰਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੀਤਾ।

ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ, ਮਾਨਵਵਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਨਸਾਨ, ਕੇਵਲ ਇਨਸਾਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਪੂਜਣਯੋਗ ਹੋਵੇ :

ਸਾਂਝੇ ਹੋਣ ਮਸੀਤਾਂ ਮੰਦਰ, ਵੱਸੇ ਰੱਬ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਲੀਡਰ ਹੋਣ ਦਿਆਨਤਦਾਰ, ਮੇਲ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ।

ਮਤਲਬੀਏ ਤੇ ਪਾੜਨ ਵਾਲੇ, ਭੁੱਲ ਜਾਵਣ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਚਾਲੇ।

ਟੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਵੱਢ-ਵੱਢ ਖਾਣ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਾ ਇਨਸਾਨਸਤਾਨ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :-** ਰੂਪਕ ਪੱਖੋਂ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬੈਂਤ, ਦੋਹਿਰਾ, ਕੋਰੜਾ, ਕਬਿੱਤ ਆਦਿ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਅਪਣਾਈਆਂ ਤੇ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਅਪਣਾਏ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਬੋਲੀ ਠੋਠ, ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਅਲੰਕਾਰ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਅਖਾਣ, ਚਾਤ੍ਰਕ-ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸਰਲ, ਸਾਦੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਮੁਖੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਕਾਰਨ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

### 3. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

(1881-1931 ਈ:)

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 17 ਫਰਵਰੀ, 1881 ਈ: ਵਿੱਚ ਸਲਹੱਡ (ਐਬਟਾਬਾਦ), ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀਆਂ ਵਿੱਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿੱਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ 1900 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਪਾਨ ਜਾ ਕੇ ਰਸਾਇਣ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ। ਜਪਾਨ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਵੇਦਾਂਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਰਤ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ 1911 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਸਿੱਖ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਨਫ਼੍ਰੰਸ' ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਉਹ ਮੁੜ ਸਿੱਖ ਸਜ ਗਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਤਬੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਇੱਕ ਬੰਧਨ-ਰਹਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਕਿੱਤੇ ਅਪਣਾਏ ਪਰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨਾਲ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਬੱਝ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ 1904 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਾਇਆ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 31 ਮਾਰਚ, 1931 ਈ: ਨੂੰ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਿੰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਗੱਦ ਲੇਖਕ, ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਕ ਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਫਿਲਾਸਫੀਆਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਘੁੰਡ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨੀ ਰੰਗ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਬੋਰੋਕ ਤਾਂਘ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕਵੀ-ਆਪਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਤੇ ਬੰਧਨ-ਰਹਿਤ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣਾ ਲੋਚਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦੀ ਚਾਹ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਕਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਭਾਈਚਾਰਿਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ, ਅੱਜ ਦੀ ਪੈਸਾ-ਪੂਜ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ, ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਤੇ ਸਰਲ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਇੱਛਾ, 'ਦਰਿਆ ਕਿਨਾਰੇ', 'ਬਸੰਤ', 'ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ', 'ਪਸ਼ੂ ਚਰਦੇ', 'ਖੂਹ ਉੱਤੇ', 'ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ', ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ। ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਲੋਚਾ, ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਲਕਦੀ ਹੈ :

ਨੇਮਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰਨੀ ਕਾਈ  
ਧਰਮਾਂ ਕਰਮਾਂ ਥੀਂ ਨੱਸਣਾ  
ਅਨੇਮੀ ਰਹਿਣਾ, ਸੋਚ ਸਾਰੀ ਡੋਬਣਾ  
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ ਚੀਖਣਾ।  
ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਦੌੜਦੇ ਫਿਰਨਾ  
ਪਾਗਲ ਜਿਹਾ ਵਹਿਸ਼ੀ ਇਹ ਚਾ ਮੇਰਾ,  
ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੱਝਦਾ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਨਿਰੋਲ ਪਿਆਰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੋਭ-ਲਾਲਚ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਿਆਰ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪਿਆਰ ਉਸ ਲਈ ਜੋਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਜੋਗੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ-ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਂ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾੱਝੇ ਦੇ ਭਰਾ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਰਾੱਝਾ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਜੋਗੀ ਬਣਿਆ :

ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਿਆ,  
ਦਿਲ ਜਾਨ ਵਾਰਨ ਇਹ ਪਿਆਰ 'ਤੇ।  
ਸੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀ ਦਾ ਇਹ ਈਮਾਨ ਹੈ।  
ਰਾੱਝੇਟੜੇ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸਾਰੇ,  
ਬੇਲਿਆਂ ਤੇ ਰੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ :- ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦ, ਤੁਕਾਂਤ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ

ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਕੇ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੰਗੀਤਿਕ ਲੈਅ, ਸ਼ਬਦ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਦੁਨੀਆਂ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਚੰਭਾ ਛੰਭ ਦਿਸਦਾ  
ਜੰਗਲ, ਬਾਗ ਤੇ ਬੀਆਬਾਨ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਖਿਡੌਣੇ।  
ਪੁੰਦੂਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਪੰਘੂੜਾ  
ਤੇ ਤਾਰੇ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਝਾਤ-ਝਾਤ ਕਰਦੇ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਦੀ, ਸਰਲ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਵਿਕ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ, ਤੁਕਾਂਤ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

#### 4. ਬਾਬੂ ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ'

(1898-1955 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ ਦਾ ਜਨਮ 1898 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਤੋਲਾ ਨੰਗਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀਰੂ ਖ਼ਾਨ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰੇਲਵੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਾਇਆ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਠ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਤੇ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਕਾਰਨ 'ਸ਼ਰਫ' ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕੁ ਜਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ 'ਸ਼ਰਫ' ਨੇ 14 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦੇ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਜ਼ੋਰਾਂ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਨ। 'ਸ਼ਰਫ' ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਯੁੱਗ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ 'ਸ਼ਰਫ' ਨੇ ਵੀ ਸਟੇਜੀ ਢੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦਾ ਉਸਤਾਦ 'ਹਮਦਮ' ਸੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 11 ਮਾਰਚ, 1955 ਈ: ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਅਧਰੰਗ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ, ਨੂਰੀ ਦਰਸ਼ਨ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ, ਨੂਰਾਨੀ ਕਿਰਨਾਂ, ਸਿਹਰਫੀ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਸ਼ਰਯਾ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਸ਼ਰਫ ਹੁਲਾਰੇ, ਸ਼ਰਫ ਨਜ਼ਾਰੇ, ਸ਼ਰਫ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਸ਼ਰਫ ਉਡਾਰੀ, ਸ਼ਰਫ ਦੇ ਗੀਤ, ਜੋਗਣ, ਸ਼ਰਫ ਸੁਨੇਹੇ, ਲਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਆਦਿ ਹਨ।

'ਸ਼ਰਫ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ' ਇੱਕ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਜੁਰਮ ਬਦਲੇ ਸ਼ਰਫ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਸ-

ਪਿਆਰ, ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਏਕਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਮੋਹ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। 'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਿਕਮਾ ਪੈਪਸੂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 1953 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ 750 ਰੁਪਏ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ।

'ਸ਼ਰਫ਼' ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉਸ ਲਈ ਮਾਂ ਸਮਾਨ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਦੁਰਗਤੀ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਸੀ :

ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਨੁੱਕਰੇ ਰਹਾਂ ਬੈਠੀ,  
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਰਬਾਬ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ।  
ਪੁੱਛੀ ਸਾਰ ਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਮੇਰੀ  
ਵੇ ਮੈਂ ਬੋਲੀ ਆਂ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ।

ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਅਖਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫ਼ਖ਼ਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ

:

ਰਵਾਂ ਏਥੇ ਤੇ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿੱਚ ਕਰਾਂ ਗੱਲਾਂ  
ਐਸੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ 'ਤੇ ਟੰਗਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਸੇਵਕ,  
ਸਦਾ ਖ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਆਪ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਉਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਅਜਿਹਾ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਲੇਖਕ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਸਿੱਖੀ ਇਤਫ਼ਾਕ', 'ਪੰਥ ਸੰਦੇਸ਼', 'ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਨ', 'ਨਨਕਾਣੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ', 'ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ', ਆਦਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਰਫ਼ ਦੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਫ਼ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਰਫ਼ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੇਸ-ਭਗਤ ਤੇ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ।

ਹਸ਼ਰ ਤੀਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੈਣੀਆਂ ਨੇ,  
ਤੇਰੇ ਡਾਇਰ ਉਡਵਾਇਰ ਨੇ ਵੈਰ ਕੀਤੇ।  
ਭੁੰਨ ਸੁੱਟਿਆ ਬੱਚਿਆਂ ਬੁੱਢਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਦਿਲ ਖੋਹਲ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਫੈਰ ਕੀਤੇ।  
ਏਸ ਜ਼ੁਲਮ ਬੇਹੱਦ ਤੇ ਕਹਿਣ ਜ਼ਾਲਮ,  
ਖ਼ਬਰਦਾਰ! ਨਾ ਕਦੀ ਫਰਯਾਦ ਹੋਵੇ।  
ਕਰੋ ਹਿੰਦੀਓ ਰਲ ਕੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਐਸਾ,  
ਸਾਡੀ ਮਾਦਰਿ-ਵਤਨ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਵੇ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :-** 'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਸਟੇਜੀ ਰੰਗ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਦਵੱਈਆ, ਦੋਹਿਰਾ, ਡਿਉਢ ਅਤੇ ਬੈਂਤ। ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਈ ਕਾਵਿ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਵਾਰ ਤੇ ਗੀਤ ਆਦਿ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਖੂਬੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਤੇ ਬੋਲੀ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ :

ਕਾਲੀ ਜੁਲਫ਼ ਨਾ ਰਾਤ ਦੀ ਮੁੱਕਦੀ ਸੀ,  
ਬੈਠਾ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿੱਸ ਘੋਲਦਾ ਸਾਂ।

'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਵੀਨ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣ-ਢੰਗ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੈ।

## 5. ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

(1905-1978 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 30 ਸਤੰਬਰ, 1905 ਈ: ਨੂੰ ਮਰਦਾਨ, ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਭਾਗਵੰਤੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਡਾ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਧਮਿਆਲ ਸੀ। ਧਮਿਆਲ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ (1922 ਈ:) ਕੀਤੀ। 1923 ਈ: ਵਿੱਚ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਫ਼ਾਜ਼ਿਲ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਖ਼ਾਨੇਵਾਲ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਿਆ। 1933 ਈ: ਵਿੱਚ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਐੱਮ.ਏ. ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਕੀਤੀ। 1933-39 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਹ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਲੈਕਚਰਾਰ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ 1939 ਤੋਂ 46 ਈ: ਤੱਕ ਸਿੱਖ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕੀਤਾ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 1967-1971 ਈ: ਤੱਕ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਐੱਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। 1971 ਤੋਂ 1978 ਈ: ਤੱਕ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ. ਐਮੇਰਿਟਸ ਦੀ ਪਦਵੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਅਧਿਆਪਨ-ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਡ' ਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ-ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 3 ਮਈ, 1978 ਈ: ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਲੇਖ ਵੀ ਲਿਖੇ ਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਵੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ, ਕਸੁੰਭੜਾ, ਅਧਵਾਟੇ, ਕੱਚ ਸੱਚ, ਵੱਡਾ ਵੇਲਾ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ, ਜੰਦਰੇ, ਜੈਮੀਰ, ਬੂਹੇ, ਨਾਨਕਾਇਣ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਮਹਾਂਕਾਵਿ) ਤੇ ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਚਾਨਣ (ਇਹ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਐਡਵਿਨ ਆਰਨਲਡ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੀ ਲਾਈਟ ਆਫ਼ ਏਸ਼ੀਆ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ)।

ਪੁਸਤਕ 'ਵੱਡਾ ਵੇਲਾ' ਲਈ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ 1959 ਈ: ਦਾ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। 1953-54 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪੈਪਰਜ਼ ਰਾਜ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ। 1968 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਜੈ ਮੀਰ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ 'ਸੋਵੀਅਤ ਲੈਂਡ ਨਹਿਰੂ ਅਮਨ ਪੁਰਸਕਾਰ' (ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ) ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਅਮਨ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਹਿੰਦ-ਰੂਸ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਜੈ (ਹਿੰਦੀ), ਮੀਰ (ਰੂਸੀ-ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅਮਨ)। 1972 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨਾਨਕਾਇਣ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਤਰੀ-ਮਰਦ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਆਪ ਆਪਣੇ ਕਵੀ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪਤਨੀ ਬਸੰਤ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। 'ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ' ਵਿਚਲੀ ਕਵਿਤਾ 'ਬਸੰਤ' ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ :

ਮੋਹਨ ਕਿੰਝ ਬਣਦਾ ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਰ

ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਨਾ ਮਰਦੀ।

ਪਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲੋਕ-ਪਿਆਰ ਤੱਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਗ਼ਮਾਂ-ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸਮੂਹਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬੋਧ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ। 1935-36 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਨੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਵਰਗ-ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ

ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਘੋਲ ਯਾਰੋ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਜੋਕਾਂ ਦਾ

ਹੋਵਣਾ ਨਿਬੇੜਾ ਅੱਜ ਮਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਢੋਕਾਂ ਦਾ

ਜਾਗ ਕਿਰਤੀਆ ਜਾਗ ਕਿਸਾਨਾ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਆਲਸ ਛੰਡ ਓ ਯਾਰ।

ਦਾਤੀਆਂ, ਕਲਮਾਂ ਅਤੇ ਹਥੋੜੇ, 'ਕੱਠੇ ਕਰ ਲਉ ਸੰਦ ਓ ਯਾਰ।

ਤਗੜੀ ਇੱਕ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਬਣਾਓ, ਯੁੱਧ ਕਰੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਓ ਯਾਰ।

ਇਹ ਚਾਹੁਣ ਨਵਾਂ ਯੁੱਗ ਰਚਣਾ ਹੁਣ,

ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਲਚਣਾ ਹੁਣ,

ਚੜ੍ਹ ਸੂਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਨੱਚਣਾ ਹੁਣ,

ਮੇਰੇ ਮਰਨੋਂ ਨਾ ਘਬਰਾਉਣ ਗੀਤ।



ਇਸ ਮਾਨਵ-ਪੱਖੀ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਰੋਧੀ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤੇ ਅਮਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਝਟ ਅਮਨ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠ ਜੁੜੋ  
ਨਹੀਂ ਬਚਣਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ  
ਕਦ ਦਰ ਦੋਸ਼ ਦੇ ਖੋਹਲ ਦੇਣ  
ਜੰਗਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ।

ਇਉਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪਕ-ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਤਮ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਤੇ ਨਵੀਨ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੂਰੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ : ਰੱਬ, ਬਸੰਤ, ਨੂਰ ਜਹਾਂ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਲੋਕ-ਪਿਆਰਾ ਛੰਦ, ਬੈਂਤ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਦੀ ਬੜੀ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਗੀਤ, ਡਾਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਤੇ ਕਥਾ-ਕਾਵਿ ਵਰਗੇ ਕਾਵਿ-ਭੇਦ ਅਪਣਾਏ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਿੰਬ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਬੜੇ ਸਜੀਵ ਹਨ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੋਲੀ ਦਾ ਮਾਹਰ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਲਾਕਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਵਰਤਣ ਦਾ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਇਸ ਤੋੜੀ ਵਿੱਚ ਚਾੜ੍ਹੇ ਹੋਸਨ  
ਕਿਸੇ ਸਵਾਣੀ ਜੌਲੇ।

ਇੱਥੇ 'ਤੋੜੀ' ਸ਼ਬਦ ਮਲਵਈ ਦਾ ਤੇ ਜੌਲੇ (ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਵੱਟੀਆਂ ਜੌ-ਸੇਵੀਆਂ) ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

## 6. ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

(1915-1972 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਜਨਮ 1915 ਈ: ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਨੇਸ਼ਟਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਠਾਕਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਰਸਮੀ ਵਿੱਦਿਆ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਡਾਗਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੰਘੀ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਮੋਟੇ ਧੰਦੇ ਕਰਨੇ ਪਏ। 1972 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸ਼ੇਰੇ-ਹਿੰਦ' ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖੀ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਮਹਾਂ ਨਾਚ, ਅਮਰ ਗੀਤ, ਜੁਆਲਾ ਮੁਖੀ, ਬੰਦਰਗਾਹ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧ ਸਮੀਰ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਗਰਗਾਮੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਰਥਾਤ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਿਆਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ, ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜੀਵਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤਿ ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸੀ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਉਹ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਚੇਤੰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਿਆਰ ਹੈ। 'ਸਾਗਰ ਕਿ ਪਿਆਲੀ', 'ਕੌਣ ਆਇਆ', 'ਮਜ਼ਬੂਰੀ', 'ਤੇਰਾ ਇੱਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਅਮਨ, ਜੰਗ, ਕਲਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹ ਪੂੰਜੀਪਤੀਆਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਿਟਾ ਦੇ ਨਵੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ,  
ਤੇ ਤਹਿ-ਤੇਗ ਕਰਦੇ ਇਹ ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ,  
ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਝੁੱਗੀਆਂ ਵੁਕਾਅਤ ਕਰ ਦੇ,  
ਤੂੰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਹਥੋੜੇ 'ਚ ਭਰ ਦੇ।

ਬਾਵਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਨਿੱਜੀ ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਦਾ ਸਮਾਜ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ, ਰੱਬ, ਸੂਰਗ ਆਦਿ ਦੇ ਲਾਰੇ ਲਾ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਧਰਮ ਦਾ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ।

ਇਹ ਈਸ਼ਵਰ ਪਖੰਡ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਪਖੰਡ  
ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਸਲ 'ਚ ਦਾਰੂ ਹੀ ਆਦਮੀ।

ਬਾਵਾ ਅਮਨ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੈ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਹੈ ਪਰ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਹਵਾਸ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜੇ ਜਾਂਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਧ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੁੱਭਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੈ ਜਦ ਤੱਕ ਜਹਾਨ 'ਤੇ  
ਹਰਦਮ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੇ ਖਲਕਤ ਦੀ ਜਾਨ 'ਤੇ।

ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਲੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਵਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ-ਜਿਹੀ ਹੈ :

ਅਸੀਂ-ਤੁਸੀਂ ਹਾਂ ਇੱਕ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਰਾਹੀਂ

ਸਾਡੇ ਖੇਤ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਮਾਰੇ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਾਵੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਹਾਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾ ਇਕਸੁਰ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਪਰ ਭਾਵੇਂ ਉਰਦੂ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਸ ਦੀ ਰੋਚਕਤਾ ਵੀ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਬਿੰਬ-ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਉਸ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਤੇ ਪਕੇਰੀ ਕਲਾ-ਸੂਝ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਤੜਪ ਨੂੰ ਬਾਵੇ ਨੇ 'ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦਾ ਹਾਰ' ਤੇ 'ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ' ਨਾਮੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਿੰਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ:

ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦਾ ਹਾਰ ਟੁੱਟ ਜਾਇਆ ਕਰੇ,  
ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਆ ਕੇ ਬਣਵਾਇਆ ਕਰੇ।  
ਮੇਰੇ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਕਿ ਟੁੱਟਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?  
ਪਾ ਕੇ ਵਲ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾਇਆ ਕਰੇ।

ਜਾਂ

ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ  
ਆ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਚਾਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਰ ਬੰਦ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਗੀਤ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਤੇ ਲੈਅਮਈ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਰਬੋਤਮ ਤੱਤ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।

## 7. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(1919-2005 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਜਨਮ 31 ਅਗਸਤ, 1919 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਵਿਖੇ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਹਿਤਕਾਰੀ' ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅਜੇ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿਤਾ 'ਹਿਤਕਾਰੀ' ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ 15-16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਦਸਵੀਂ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੌਰ ਸੀ। ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਂ, ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਪਨਾਮ ਵਜੋਂ ਜੋੜ ਲਿਆ। ਜੁਲਾਈ, 1948 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਅਨਾਊਂਸਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ 'ਨਾਗਮਣੀ' ਕੱਢਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਲਹਿਰਾਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਜੀਵਨ, ਤਰੇਲ ਧੋਤੇ ਫੁੱਲ, ਓ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਿਆ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ, ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ, ਲੋਕ ਪੀੜ, ਪੱਥਰ ਗੀਟੇ, ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ, ਮੈਂ ਤਵਾਰੀਖ਼ ਹਾਂ ਹਿੰਦ ਦੀ, ਸਰਘੀ ਵੇਲਾ, ਸੁਨੇਹੜੇ, ਅਸ਼ੋਕਾ ਚੇਤੀ, ਕਸਤੂਰੀ, ਨਾਗਮਣੀ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ।

ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵੀ ਲਿਖੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਕਵਿਤਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਸਾਲ 1956 ਈ: ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। 1982 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੂੰ 'ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ' ਉੱਤੇ ਗਿਆਨਪੀਠ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। ਗਿਆਨਪੀਠ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾ ਹੈ। 2000 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ' ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ 2004 ਈ: ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ 'ਪਦਮ ਵਿਭੂਸ਼ਨ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਰੁਮਾਂਟਿਕ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪਿਆਰ, ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਅਮਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਭਾਵਕ ਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰੌੜ੍ਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਕਵਿਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮਿਲੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ। ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਧੀਨ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਵਹਿਮ ਤੇ ਪਖੰਡ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟ-ਖਸੂਟ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ :

ਵੇ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਿਤ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰ।

ਜਿੱਥੇ ਵਹਿਮ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਇਲਮ ਨੂੰ, ਰੱਬ ਵੇਚਨ ਠੇਕੇਦਾਰ।

ਜਿੱਥੇ ਮਿਹਨਤ ਸੌਂਦੀ ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੇ ਵਿਹਲ ਸੋਨੇ ਵਿਚਕਾਰ।

ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਉਹ ਚੇਤੰਨ ਸੀ। ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ 'ਅੰਨ-ਦਾਤਾ' ਵਰਗੀ ਵਿਅੰਗ

ਭਰਪੂਰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ :

ਅੰਨ ਦਾਤਾ !  
ਮੇਰੀ ਜੀਭ 'ਤੇ — ਤੇਰਾ ਲੂਣ ਏ  
ਤੇਰਾ ਨਾਂ-ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦਿਆਂ ਹੋਠਾਂ 'ਤੇ,  
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬੋਲਾਂ  
ਮੇਰੇ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲ ਪੈਂਦੇ ਤੇਰਾ ਅੰਨ।

1947 ਈ: ਦੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੇ ਭਿਆਨਕ ਦੁਖਾਂਤ ਬਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਉੱਤਮ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਮੈਂ ਤਵਾਰੀਖ ਹਾਂ ਹਿੰਦ ਦੀ', 'ਕਣਕਾਂ ਦਾ ਗੀਤ', 'ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ' ਵਰਗੀਆਂ ਦਰਦਨਾਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਅਵਾਜ਼' ਕਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਨ ਲਈ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤੇ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਨਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਥੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਅਮਨ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ :

ਨਵੀਂ ਰੁੱਤ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ  
ਏਸ ਕਾਨੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਵੇ।  
ਬੂਰ ਪਵੇ ਜੁ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਰੁੱਖ ਉੱਤੇ  
ਟਾਹਣੀ ਅਮਨ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਆਹਲਣਾ ਵੇ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਰੂਪਕ ਪੱਖੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੀ ਤੇ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਤੱਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ, ਤੁਕਾਂਤ-ਬੱਧ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਿਕ ਲੈਅ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਸੁਹਜ ਤੇ ਨਵੀਨ ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਕਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਉੱਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ।

ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਂਦੀ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਤੇ ਹਰਿਆ ਬੂਟਾ ਮੇਰੇ ਅੰਡਣਾ,  
ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਵੰਞਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਵੰਞਣਾ ..... ਹੋ,  
ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਾਣੀ ਹੋ, ਚੰਨਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਾਣਾ ਹੋ।

## 8 . ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(1920-2002 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 18 ਅਗਸਤ, 1920 ਈ: ਨੂੰ ਲਮਡਿੰਗ (ਆਸਾਮ) ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕਰਮ ਕੌਰ ਸੀ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਤੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਕਾਫ਼ੀ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਲੰਘੇ। ਉਸ

ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ.ਏ. (ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਪੀ-ਐਚ.ਡੀ. (ਹਿੰਦੀ ਹੈ)। ਐੱਮ.ਏ. ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਲੈਕਚਰਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। 1968 ਈ: ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। 1985 ਈ: ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐਮੇਰਿਟਸ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 21 ਅਕਤੂਬਰ, 2002 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਜੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਈ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ ਵੱਡੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ (1969 ਈ:), ਸੋਵੀਅਤ ਲੈਂਡ ਨਹਿਰੂ ਅਮਨ ਪੁਰਸਕਾਰ (1980 ਈ:), ਕਬੀਰ ਸਨਮਾਨ (ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਰਕਾਰ) ਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ (1993 ਈ:)। ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ‘ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇਂ’ ਲਈ ਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ‘ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ’ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਮਿਲਿਆ।

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਪੱਖੀ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ, ਵਾਰਤਕ ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਲਾਸਾਂ, ਤਾਰ-ਤੁਪਕਾ, ਅਧਰੈਣੀ, ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇਂ, ਸੜਕ ਦੇ ਸਫੇ ਉੱਤੇ, ਮੈਂ ਜੋ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਲਫ਼ ਦੁਪਹਿਰ, ਟੁੱਕੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਵਾਲੇ, ਮੱਥਾ ਦੀਵੇ ਵਾਲਾ, ਅਲਵਿਦਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਤੇ ਨਿੱਕ-ਸੁੱਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ-ਯਾਤਰਾ’ ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਵੀ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ (ਚੌਥੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਤੇ ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ।

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁੱਗ-ਬੋਧ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਨਵੀਨ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਲਾਸਾਂ’ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਨੂੰ ‘ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਾਲ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਨਾ ਅਰਸ਼ ਤਾਰਾ, ਨਾ ਫ਼ਰਸ਼ ਦੀਵਾ

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਚਮਕਣ ਦਾ ਕਾਲ ਆਇਆ।

ਉਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ‘ਤਾਰ-ਤੁਪਕਾ’ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਮਾਰੂ ਕਾਢਾਂ ਬਾਰੇ

ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਬੰਬ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਹਾਲਤ ਤੇ ਇਸ ਮਾਰੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉੱਪਰ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਦੁਰਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੋਖੀ ਕਾਵਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਚਮਕਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਝੁਲਸ ਜਾਣਗੇ ਸਾਰੇ,  
ਜਿਉਂ ਮਹਾਂ ਲਾਟ ਵਿੱਚ ਦੋ ਬੁੱਕ ਪੀਲੇ ਪੱਤੇ।  
ਇਹ ਮਹਾਂ ਅਗਨ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਛਾਈਂ ਮਾਈਂ,  
ਹੋਵੇਗੀ, ਜੀਕਣ ਤੱਤੇ ਤਵੇ 'ਤੇ ਪਾਣੀ।

ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕੋ- ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇ' ਤੇ 'ਸੜਕ ਦੇ ਸਫੇ ਉੱਤੇ' ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜੋਕੇ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਬੋਠੇਪਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੂੜਾ-ਕਰਕਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਘਰ ਦਾ ਕੂੜਾ ਹੁੰਝ  
ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ।  
ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ  
ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਵੇਖ ਲਵੇ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਕਵੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਉਸ ਦੇ ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਸੁਹਜ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਵਰਗੀ ਸਾਦਗੀ ਹੈ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਭਾਵਪੂਰਤ ਗਜ਼ਲ ਵੀ ਤੇ ਸੁਹਜੀਲੇ ਗੀਤ ਵੀ। ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਰਗੀ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਹੈ। 'ਅਧਰੈਣੀ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੇ ਸਾਰੇ ਗੀਤ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤਾਤਮਿਕਤਾ ਤੇ ਕਾਵਿ-ਸੁਹਜ ਪੱਖੋਂ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹਨ। ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ :

ਵੇ ਮੈਂ ਭਰੀ ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਪੌਣ  
ਸਜਨ ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ।  
ਤੇ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤੱਕ ਲੈ ਕੌਣ  
ਸਜਨ ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ।

## 9. ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ

(1929 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਜਨਵਰੀ, 1929 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ (ਦੇਰਾਹਾ ਨੇੜੇ), ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਸ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕਨੇਡਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ, ਕੌਲ ਕਰਾਰ, ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਆਲ੍ਹਣਾ, ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਲੀ, ਕਤਲਗਾਹ, ਅਗਨਾਰ, ਕੰਚਨੀ ਆਦਿ।

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ-ਅਮਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਪਰ ਵਰਗ-ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਪੱਖ ਵੀ ਪੂਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਬੰਦਾ ਸਿਰਜੇ ਧਰਮ, ਸਿਆਸਤ, ਰੱਬ ਫਲਸਫਾ

ਪਰ ਇਹ ਘੋੜੇ ਅੱਜ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਕਾਠੀ ਪਾਈ

ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਬਕ ਮਾਰ ਰਹੇ ਨੇ।

ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਸਾਂ-ਕੌਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਂਝ ਬਾਰੇ ਵੀ :

ਚੰਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਲੰਘ ਬੈਠਾ ਮਨੁੱਖ

ਲੀਕ ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਟੱਪਿਆ।

## 10. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

(1929 - 1993 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ 1929 ਈ:-1993 ਈ: ਤੱਕ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੂਕੜਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦਾ ਜੰਮ-ਪਲ੍ਹ ਸੀ ਪਰ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਿੱਲੀ ਰਿਹਾ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਸਿੰਮਦੇ ਪੱਥਰ, ਮੇਘਲੇ, ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ, ਸੂਰਜ ਦਾ ਲੈਟਰ ਬਕਸ, ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ। 'ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਮਾਨਵਵਾਦੀ, ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਨ।



ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਘੋਲ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਰਸਿਕਤਾ, ਬਿੰਬਾਤਮਿਕ ਸੁਹਜ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਿੰਬ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਵੇਕਲੇ ਹਨ।

ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ  
ਕੁੱਲ ਏਨਾ ਚਿਰ ਮਿਲਿਆ  
ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਰੁੱਤੇ  
ਜਿਉਂ ਥਲ ਭੁੱਜਦੇ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ  
ਇੱਕ ਕਿਣਕੇ ਦੇ ਉੱਤੇ  
ਅਕ-ਕੁੱਕੜੀ ਦਾ ਫੰਬਾ ਉੱਡਦਾ  
ਪਲ-ਛਿਣ ਛਾਂ ਕਰ ਜਾਵੇ।

ਜਾਂ

ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ  
ਝਿੰਮਣੀ ਇੰਝ ਅਡੋਲ।  
ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਟਾਹਣੀ ਤੁਪਕਿਆਂ-ਲੱਦੀ  
ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਏ ਝੋਲ।

## 11. ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ

(1934-1986 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਉਰਫ਼ ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ 1934 ਈ: ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਭੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਖੇ ਸ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਸੀ। ਮੀਸ਼ਾ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਕਾਲਜ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ। 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਲੰਧਰ ਨੇੜੇ ਵੇਈਂ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ-ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਚੁਰਸਤਾ, ਦਸਤਕ, ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ। 'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਮੀਸ਼ਾ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦਾ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਅਜੋਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਿਕ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਮੱਧ-ਵਰਗ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੀਸ਼ਾ ਬੜਾ ਮਾਹਰ ਹੈ। 'ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ', 'ਸ਼ੁੱਭ ਇਛਾਵਾਂ',

‘ਲੀਕ’ ਆਦਿ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਬੜੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਨਿੱਕੀਆਂ, ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਦੋੜ-ਭੱਜ ਹੀ ਇਸ ਵਰਗ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ :

ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਨੂੰ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣੇਂ  
 ਬਿਜਲੀ, ਪਾਣੀ, ਦੁੱਧ, ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਤੇਲ, ਖੰਡ, ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਆਟਾ  
 ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਰਹੇ ਨਾ ਘਾਟਾ  
 ਘਰ ਤੋਂ ਦਫ਼ਤਰ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੋਂ ਘਰ ਨੂੰ  
 ਰੋਜ਼ ਸੁਵਖਤੇ ਬਸ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। (ਸੁੱਭ ਇਛਾਵਾਂ)

ਅਜੋਕਾ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਬੇਮੁਹਾਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਹਮਦਰਦੀ ਤੋਂ ਵੀ ਕੋਰਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਨੇਰੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਚੁਰਸਤੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ :

ਭੇਤ ਨਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾ  
 ਅਹਿਸਾਸ  
 ਠੰਢਾ ਹੋ ਰਿਹਾ  
 ਸੁੰਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਚੇਤਨਾ  
 ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਰਾਤ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸੀਤ ਹੈ।

.....

ਸੱਚ ਤੇ ਪਰਦਾ ਸਿਆਹ  
 ਤੇ ਸੂਝ ਦੀ ਹੋਈ ਬੇਵਾਹ।

ਪਰ ਮੀਸ਼ੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਜਾਤੀ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਇਹ ਧਰਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੱਟ ਸਜਾ ਕੇ  
 ਕੀ ਵੱਟਿਆ ਹੈ ?  
 ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੇ ਵਣਜੋਂ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਹੈ ?

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਦੀ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਟਾਖਸ਼ ਦੀ ਸੁਰ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਸ਼ੈਲੀ ਕਥਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਜਾਂ ਬਿੰਬਾਤਮਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

## 12. ਡਾ: ਜਗਤਾਰ (1935-2010 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਮਾਰਚ, 1935 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਾਜਗੋਮਾਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ) ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਪਕੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕਾਲਜ-ਅਧਿਆਪਕੀ ਕੀਤੀ। 30 ਮਾਰਚ, 2010 ਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਦੁੱਧ ਪੱਥਰੀ, ਲਹੂ ਦੇ ਨਕਸ਼, ਅਧੂਰਾ ਆਦਮੀ, ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ, ਤਲਖੀਆਂ-ਰੰਗੀਨੀਆਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਰਾਂਗਲੀਆਂ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਜੰਗਲ, ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰ, ਚਨੁਕਰੀ ਸ਼ਾਮ, 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ'। 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ।

ਜਗਤਾਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਹੈ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਚਮਕ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ। ਪੈਸੇ, ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਓਪਰਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਜਬਰ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ 'ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ :

ਸੜ ਰਹੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਲਈ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ  
ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ।  
ਨਾ ਕਿਸੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਆਉਣਾ  
ਦਾਨਵਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕੇ ਸਹਾਈ।

.....  
ਸਾਰਿਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਬੱਸ ਕਲਿਆਣ  
ਹੁਣ ਸੰਗਰਾਮ ਹੈ।

ਜਗਤਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਕਵੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਪਰ ਉਸ ਨੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਹੁਣ ਚਿੜੀ ਚੂਕੇ, ਨਾ ਹੁਣ ਪਾਂਧੀ ਤੁਰੇ ਮੂੰਹ ਝਾਖਰੇ  
ਹੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ ਖਾ ਗਈ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਜਗਤਾਰ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੋਹਾਂ ਕਾਵਿ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਰੂਪ ਪੱਖੋਂ ਵਧੀਆ ਕਿਰਤਾਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਉਸ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬਿੰਬ-  
ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਰ ਕੇ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ :

ਸੜੇ ਘਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦਾ ਵੇਖ ਰਿਸ਼ਤਾ,  
ਪਰਿੰਦਾ ਰਾਖ ਗਲ ਲੱਗਾ ਪਿਆ ਹੈ।

### 13 . ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ (1937-1973 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 8 ਅਕਤੂਬਰ, 1937 ਈ: ਨੂੰ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ 'ਬੜਾ ਪਿੰਡ ਲੋਹਟੀਆਂ' ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਪਰ 1947 ਈ: ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਬਟਾਲਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਆ ਵੱਸਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਸ਼ਨ ਗੋਪਾਲ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਸਨ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਬੈਜਨਾਥ ਵਿਖੇ ਓਵਰਸੀਅਰੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਇੱਥੇ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਕੋਰਸ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਟਵਾਰੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ 'ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ', ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਕਲਰਕ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਿਰਤੂ 6 ਮਈ, 1973 ਈ: ਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਕਾਰਨ ਲੱਗੇ ਰੋਗਾਂ ਰੱਥੋਂ ਹੋਈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗਾ, ਲਾਜਵੰਤੀ, ਲੂਣਾ, ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ, ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰੋ, ਸੋਗ, ਮੈਂ ਤੇ ਮੈਂ, ਆਰਤੀ, ਅਲਵਿਦਾ, ਆਦਿ। 'ਲੂਣਾ' ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ 1967 ਈ: ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ 'ਬਿਰਹੋ' ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁਰ ਵਧੇਰੇ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗਾ, ਦਰਦ ਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹੀਂ, ਸੋਗ, ਅਲਵਿਦਾ ਆਦਿ। ਇਸ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੌਤ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਕਬਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਂ ਵਰਗੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ :

ਕਬਰਾਂ ਉਡੀਕਦੀਆਂ, ਜਿਉਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂਵਾਂ।

ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਆਤਮਘਾਤੀ ਸੁਰ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ :

ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ,

ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਅਸਾਂ ਭਰੇ ਭਰਾਏ।

ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਕਿਉਂਕਿ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਜਗਤ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ 'ਜੀ ਚਾਹੇ ਪੰਛੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ' ਵਰਗੀ

ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਪਸ਼ੂ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋਚਾ' (ਦੇਖ-ਦੇਖ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਲੋਚਾ ਮੈਂ ਪਸ਼ੂ ਬਣ ਨੂੰ) ਵਰਗੀ ਇੱਛਾ ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਰੁੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ :

ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਲੱਗਦੇ  
ਕੁਝ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਮਾਂਵਾਂ।

ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਚਨਾ 'ਲੂਣਾ' ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਵਿਸ਼ਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਕਥਾ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਲੂਣਾ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲੂਣਾ ਮੱਧ-ਕਾਲੀ, ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਯੁੱਗ ਦੀ ਉਹ ਔਰਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਨੇ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹਾਣੀ ਰਾਜੇ ਸਲਵਾਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਪੂਰਨ ਵੱਲ ਝੁਕੀ। ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਪਿਤਾ ਜੇ ਧੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੰਢਾਵੇ  
ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਨਾ ਆਵੇ।  
ਜੇ ਲੂਣਾ ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਚਾਹਵੇ  
ਚਰਿੱਤਰਹੀਣ ਕਹੇ ਕਿਉਂ, ਜੀਭ ਜਹਾਨ ਦੀ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸਰੋਦੀ-ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗੀਤ-ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਪੱਖ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਖੂਬੀਆਂ ਤੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸ਼ਿਵ-ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤਕ ਅੰਸ਼ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। 'ਲੂਣਾ' ਵਿੱਚ ਚੰਬੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ, ਸੰਗੀਤਕ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਇਹ ਕਵਨ ਸੁ ਦੇਸ ਸੁਹਾਵੜਾ  
ਤੇ ਕਵਨ ਸੁ ਇਹ ਦਰਿਆ  
ਜੋ ਰਾਤ ਨਿਮੇਘੀ ਚੰਨ ਦੀ, ਵਿੱਚ ਦੂਰੋਂ ਡਲੁਕ ਰਿਹਾ।  
ਕਈ ਵਿੰਗ-ਵਲੇਵੇਂ ਮਾਰਦਾ, ਕੋਈ ਅੱਗ ਦਾ ਸੱਪ ਜਿਹਾ।  
ਜੋ ਕੱਢ ਦੁਸਾਂਘੀ ਜੀਭ ਨੂੰ, ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਕ ਰਿਹਾ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ' ਵਿਚਲੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ 'ਪਹਾੜੀ ਬਸਤੀ' ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੀ ਇਹ ਪਹਾੜੀ ਬਸਤੀ  
ਕਸਮ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ

ਜਿਉਂ ਕਾਲਾ-ਹਾਰੀ ਦੀ ਹਬਸ਼ਣ ਨੇ  
ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਝੁੰਬ ਮਾਰੀ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਨੇ ਏਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।

## 14. ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ (1939-1986 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ 20 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1939 ਈ: ਹੈ। ਉਹ ਬਰਨਾਲੇ ਨੇੜੇ ਰਾਏਸਰ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ 'ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ' ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ 1961 ਈ: ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਬਰਨਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਤੇ ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦਿਆਂ ਅਚਾਨਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਲਹੂ ਭਿੱਜੇ ਬੋਲ, ਸੈਨਤਾਂ, ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ, ਚੰਨੁਕਰੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਆਦਿ।

ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਇੱਕ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੂਪ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਰਗੇ ਹਨ। ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਤੇ ਨਿਮਨ ਕਿਸਾਨੀ ਦੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਬੜੀ ਭਾਵਕਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਸੀਰੀ ਦੇ ਜੱਟ ਰੋਵੇ

ਬੋਹਲਾਂ, ਵਿੱਚੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ।

ਲਿਆ ਤੰਗਲੀ ਨਸੀਬਾਂ ਨੂੰ ਫਰੋਲੀਏ

ਤੂੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਤ ਜੱਗਿਆ।

ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :

ਅਜੇ ਨ ਆਈ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇਰੀ, ਅਜੇ ਵਡੇਰਾ ਪਾੜਾ ਏ।

ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਅਲਬੇਲੇ ਰਾਹੀ, ਅਜੇ ਹਨੇਰਾ ਗਾੜਾ ਏ।

## 15. ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ (1942-1999 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :-** ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡ, ਕਾਨ੍ਹਕੇ ਵਿਖੇ 1942 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 20 ਜਨਵਰੀ, 1999 ਈ: ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :-** ਅਲਵਿਦਾ ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ, ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿੰ, ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਪੱਕੀ ਮਿੱਟੀ।

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੇਤਨ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਰਥਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਤੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ, ਬਘਿਆੜਾਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਤੇ ਕੀੜਿਆਂ-ਮਕੌੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਹਨ :

ਕੁੱਤੇ, ਬਘਿਆੜ ਤੇ ਸ਼ੇਰ।

ਕੁੱਤੇ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਬਘਿਆੜ ਪਾੜ ਖਾਂਦੇ ਹਨ

ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਨਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੀੜੇ-ਮਕੌੜੇ ਹਨ।

ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨੀਕਰਨ ਤੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਢਾਂਚੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖੋਰਾ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅਲਵਿਦਾ-ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ' ਦੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ 'ਇੱਕ ਖਤ' ਵਿੱਚੋਂ ਬਖ਼ੂਬੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸੋਚ-ਉਕਸਾਊ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁਰ ਧੀਮੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹਿਜਾ ਗੱਲ-ਬਾਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਿੱਗਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੇਬਾਕੀ ਹੈ। 'ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ' ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਹੈ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸਧਾਰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਾਵਿ-ਚਿੱਤਰ ਹਨ।

## 16. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

(1945 ਈ:)

**ਜੀਵਨ :** ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਜਨਮ 1945 ਈ: ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਪੱਤੜ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਅਰੰਭਿਕ ਵਿੱਦਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦਸਵੀਂ ਖਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਖਹਿਰਾ ਮੱਝਾ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਐੱਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਕੀਤੀ। ਉਹ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਸਮਕਾਲੀਨ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :** ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ, ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ।

‘ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ’ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ 1993 ਈ: ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਕਟ-ਗ੍ਰਸਤ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ’ਤੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਤੇ ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਹੌਲ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ’ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਡੂੰਘੇ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਸੰਕਟਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ-ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹ ਘੁੱਟਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੁੱਗ ਦੀ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ:

ਤੇਰਾ ਵੀ ਨਾਮ ਰੱਖਾਂਗੇ  
ਤੇਰੀ ਛਾਤੀ ’ਤੇ ਵੀ ਖੰਜਰ ਜਾਂ ਤਗਮਾ ਧਰ ਦਿਆਂਗੇ  
ਜੀਣ ਜੋਗਾ ਤਾਂ ਹੋ  
ਤੇਰੀ ਵੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ।

ਇਸ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਵੋਟਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੌਤੀ ਲੋਕ-ਰਾਜੀ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਉੱਪਰ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹਨ :

ਡੂੰਘੇ ਵੈਣਾਂ ਦਾ ਕੀ ਮਿਣਨਾ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਮਿਣੀਏ,  
ਜਦ ਤੱਕ ਉਹ ਲਾਸ਼ਾਂ ਗਿਣਦੇ ਨੇ ਆਪਾਂ ਵੋਟਾਂ ਗਿਣੀਏ।

ਦੇਸ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਚੋਰ ਤੇ ਕੁੱਤੀ ਕਿਵੇਂ ਰਲ਼ੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਾਤਰ ਇਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ —

ਸੀਟੀ ਮਾਰੀ ਚੋਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੇ।  
ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਵੱਡੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ।  
ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬੜੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ :  
ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੋਗਾ ਕਿਵੇਂ  
ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਮੂਦਾਨ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ।

ਪਰ ਪਾਤਰ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਤੇ ਯਥਾਰਥਿਕ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਮਲੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੀ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਲਿਖੋ, ਖ਼ਾਹ-ਮਖ਼ਾਹ ਕੰਵਲ ਨਾ ਲਿਖੋ।  
ਸਿਤਮ ਹਟਾਓ, ਸਿਤਮ ਤੇ ਨਿਰੀ ਗਜ਼ਲ ਨਾ ਲਿਖੋ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ** — ਪਾਤਰ ਨੇ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਦਾ ਸੁਰ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਬੌਧਿਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ



ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਅਰਥੀ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :  
ਕਿਤੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾਰ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਟਾਰ ਨੂੰ  
ਜਾਈਂ ਦੂਰ ਨਾ ਮੇਰੇ ਪੂਰਨਾ! ਤੇਰੀ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਹੈ।

## 17. ਪਾਸ਼

(1950-1988 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਪਾਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ 9 ਸਤੰਬਰ, 1950 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਤਲਵੰਡੀ ਸਲੇਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਪਾਸ਼ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਇੱਕ ਮੱਧਵਰਗੀ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ। ਪਾਸ਼ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। 'ਪਾਸ਼' ਉਸਦਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸਕੂਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਕਾਵਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ 15 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ 'ਨੌਜਵਾਨ ਸਭਾ' ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤੇ ਸਰਗਰਮ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਘੋਲ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਫਿਰ 1967 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ 1969 ਈ: ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਮਲੀ ਜੁਰਮ ਤੋਂ, ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ। 1971 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੇਲ੍ਹੋਂ ਰਿਹਾਅ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਸਰਗਰਮ ਸਾਹਿਤਕ ਰਾਜਸੀ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ 1978 ਈ: ਵਿੱਚ ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਐਂਕੜਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਪਾਸ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਰਚੇ ਐਂਟੀ-47 ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 1988 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਾਲੇ ਦਿਹਾੜੇ, 23 ਮਾਰਚ, 1988 ਈ: ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਲੋਹ-ਕਥਾ, ਉਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ, ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਵਰਕੇ।

ਪਾਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿਰਕੱਢ ਸ਼ਾਇਰ ਸੀ। ਉਹ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਮਜ਼ਦੂਰ-ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਸੰਕਟ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ, ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਆਦਿ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਪਾਸ਼ ਨੇ ਜਿਸ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ-ਭਾਂਤ ਸਾਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਸਾਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਕਵੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਫੋਕੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਨੀਤਿਆਂ ਦਾ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ :

ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਮੁੱਚੀਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ

ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸੱਚੀ-ਮੁੱਚੀ ਦਾ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਸਮਾਜਵਾਦ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਰ।

ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ, ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਲੁੰਬੜ-ਚਾਲਾਂ ਤੇ  
ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬੇਬਾਕ ਹੋ ਕੇ ਇਸ  
ਲੁੱਟ ਵਿਰੁੱਧ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣੀ ਹੋਵੋ  
ਗੰਡ 'ਚ ਜੰਮਦੇ ਗੁੜ ਦੀ ਮਹਿਕ  
ਤੇ ਤੱਕਿਆ ਹੋਵੇ ਸੁਹਾਗੀ ਹੋਈ ਵੱਤਰ ਭੋਂ ਦਾ  
ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ 'ਚ ਚਮਕਣਾ  
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਰਾ ਕਰੋ  
ਹਾਬੜੀ ਹੋਈ ਉਸ ਵੋਟ ਦੀ ਪਰਚੀ ਦਾ  
ਜੋ ਲਾਲਾਂ ਸੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ  
ਸਾਡੇ ਖੂਹ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ 'ਤੇ

ਉਹ ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ  
ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕੋਈ ਦਾਅਵਤ ਨਹੀਂ, ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ  
ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਨਹੀਂ  
ਵਰਗਾਂ ਦਾ, ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਦਰਿੰਦਾਨਾ ਭਿੜਨਾ ਹੈ।  
ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਮਰਨਾ ਹੈ  
ਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ  
ਕੀਤਾ ਅਜਿਹਾ ਯੁੱਧ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਜੀਵਨ-ਦਾਤਾ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਨ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ:

ਯੁੱਧ ਜੀਣ ਦੇ ਨਿੱਘ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ।  
ਯੁੱਧ ਅਮਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ।

**ਰੂਪਕ ਪੱਖ :** ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਵੀ ਓਨੀ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਵਿਸ਼ੇ  
ਪੱਖੋਂ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਪੇਂਡੂ ਤੇ ਖੜਕਵੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਜਿੰਨੀ ਹੀ  
ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਦੀ ਖੂਬੀ ਨਵੇਂ ਤੇ ਸੱਜਰੇ ਬਿੰਬ ਘੜਨ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੇ  
ਬਿੰਬ ਭਾਵੇਂ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ  
ਸੱਜਰਾਪਣ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਬਿੰਬਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਅਰਥ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

130

ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਉੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ  
ਐਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਉਰੇ-ਪਰੇ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਘਾਹ ਖੋਤੇਗਾ।

ਜਾਂ

ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ  
ਖੁੱਸੀ ਹੋਈ ਸੀਤਾ, ਨਹੀਂ। ਬੱਸ ਤੇਲ ਦੀ ਕੋਨੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ  
ਰਾਵਣ ਸਾਡੇ ਹੀ ਬੁਝਿਆਂ ਨੇ ਬਣਨਾ ਸੀ।

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸੰਬੰਧਨੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸੰਬੰਧਨ ਕਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ  
ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਸੁਹਜ, ਜੀਵਨ ਦੇ  
ਸੁਹਜ ਵਰਗਾ ਸਥੂਲ ਹੈ।

### ਅਭਿਆਸ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਲਿਖੋ।
2. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
3. ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਵਿਕ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
4. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ?
5. ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।
6. ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?
7. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
8. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
9. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ 'ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ?
10. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: 'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।'
11. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ—  
(ੳ) ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ (ਅ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
12. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕਰੋ :  
(ੳ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ (ਅ) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ (ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
13. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :  
(ੳ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਅ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ

## ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ

## 1. ਪੰਜਾਬੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ)

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ

ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ : 70 ਅੰਕ

ਆਂਤਰਿਕ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30 ਅੰਕ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 ਅੰਕ

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ	ਅੰਕ
1.	ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ :- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)	30
2.	ਪੰਜਾਬ ਵਾਰਤਕ : ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼	20
3.	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ	14
4.	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ	6
	ਕੁੱਲ ਅੰਕ	70

## ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ, ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰਾਂ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :-

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ. 1. ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ 10 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਹੁ-ਚੋਣ, ਠੀਕ/ਗਲਤ, ਖ਼ਾਲੀ-ਥਾਂਵਾਂ ਜਾਂ ਇੱਕ-ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗੀ :

## ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਭਾਗ-1

- (ੳ) ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ :- 4 ਅੰਕ (ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਵੀ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ :- 2 ਅੰਕ (ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅੰਸ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ/ਲੇਖਕ ਰਚਿਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ :- 4 ਅੰਕ  
-ਬੀਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ/ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ/ਮਹੱਤਵ ਨਾਲ

## ਸੰਬੰਧਿਤ

- ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ
- ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣਗੇ।

$$10 \times 1 = 10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ 'ਚੋਂ ਚਾਰ ਬੰਦ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$[2 + 4 = 6] \text{ ਅੰਕ}$$

$$[2 + 4 = 6] 12 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$4 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 5. ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$4 + 4 = 8 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 6. ਅੱਖੀਂ-ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 7. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$5 + 5 = 10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 8. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ-ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

(ੳ) ਛੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਦੇ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਰੁਪਾਂਤਰ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

(ਅ) ਛੇ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਦਾ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਰੂਪ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

$$3 + 3 = 6 \text{ ਅੰਕ}$$

ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ :-

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)
2. ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ।

ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ  
ਪੰਜਾਬੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ)  
ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ

ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ : 70 ਅੰਕ

ਆਂਤਰਿਕ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30 ਅੰਕ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 ਅੰਕ

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

1. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :

(ੳ) 'ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਲਮ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

(ਅ) 'ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ' ਕਵਿਤਾ ..... ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

(ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?

(ੳ) ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ

(ਅ) ਬਾਰਾਂਮਾਹ

(ੲ) ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ

(ਸ) ਆਰਤੀ

(ਸ) 'ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ' ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜੇ ਹਰਫ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ ?

(ਹ) ਲੰਦਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ ?

(ਕ) ਡਾ. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਸਫਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

(ਖ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ ?

(ਗ) ਕਿਹੜੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਨਾਗਰੀ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਰਤੀ ਲਿਪੀਆਂ ਦੀ ਜਨਮਦਾਤਾ ਹੈ ?

(ਘ) ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਭਰੋ :

ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ..... ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

(ਙ) ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਕਥਨ ਸਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਗਲਤ :

ਪੁਆਪੀ, ਰੋਪੜ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ।

10 × 1 = 10 ਅੰਕ

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਨਾਮ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਪੰਥ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ,

ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾਂ ਜੱਸ ਕੀ ਬਿਆਨ ਤੇਰਾ।

ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਸਹਾਈ ਤੂੰਏਂ, ਜਾਪਨਾ ਏ,

ਧਰਤ ਉੱਤੇ ਅੰਗਿਆ ਏ ਗਿਆਨ ਅਸਮਾਨ ਤੇਰਾ।

- (ਅ) ਫੁੱਲਾ ਵੇ ਫੁੱਲਾ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਪਲ ਮਹਿਕ ਖਿੰਡਾ ਕੇ  
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ,  
ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਰਸ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,  
ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਰ ਜਾਣਾ।
- (ੲ) ਜਿੱਥੇ ਬੰਦਾ ਜੰਮਦਾ ਸੀਰੀ ਹੈ  
ਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਕਰਜ਼ੇ ਹੇਠ ਪੰਜੀਰੀ ਹੈ  
ਬਾਪੂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਦਾ ਸੂਦ ਨੇ ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੇ ਜੇਹੜੇ  
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਈਂ ਵੇ ਸੂਰਜਾ ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੇਹੜੇ।
- (ਸ) ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਣੱਤਕੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ  
ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਣਾ ਵੀ ਜੁਰਮ ਹੈ  
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ  
ਅਗਲਾ ਡੰਡਾ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਡਰਾਉਣਾ  
ਜੁਰਮ ਹੈ।

[ 2 + 4 = 6 ] ਅੰਕ

[ 2 + 4 = 6 ] 12 ਅੰਕ

3. ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ :  
ਪਰਾਹੁਣੀ, ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ, ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ। 4
4. ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।  
ਜਾਂ  
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ-ਕਲਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10
5. ਕਿਸੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :  
(ੳ) 'ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸੜਕਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਸੁਚੱਜ' ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ 'ਚ ਅਮਰੀਕਾ 'ਚ ਰਹਿੰਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਆਪਬੀਤੀ ਘਟਨਾ ਸੁਣਾਈ ?  
(ਅ) ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸਤਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ ?  
(ੲ) ਸਾਂਈਂ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੈਠੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ?  
4 + 4 = 8
6. ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖੋ :  
(ੳ) ਲੰਦਨ ਅਤੇ ਲੰਦਨ ਦੇ ਲੋਕ  
(ਅ) ਸਾਵੇ ਮੱਘ ਤੇ ਪੌਂਗ ਡੈਮ। 10

7. ਕਿਸੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
- (ੲ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- (ਸ) ਕੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

$$5 + 5 = 10$$

8. (ੳ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੇ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ ਲਿਖੋ :

ਮਿੱਘੀ (ਪੋਠੋਹਾਰੀ), ਇਬ (ਪੁਆਪੀ), ਘੋ (ਪੁਆਪੀ), ਹੁਝਕਾ (ਮਲਵਈ), ਗਾੜੀ  
(ਮਾਝੀ) ਡੋਨੀਆਂ (ਮੁਲਤਾਨੀ)

(ਅ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਰੂਪ ਲਿਖੋ :

ਬੱਚਾ (ਪੋਠੋਹਾਰੀ), ਤਕ (ਮਾਝੀ) ਸ਼ਾਮ (ਮਲਵਈ), ਜੰਵ (ਦੁਆਬੀ), ਨਾਲ-ਨਾਲ  
(ਪੁਆਪੀ) ਘਾਟ (ਮੁਲਤਾਨੀ)

$$3 + 3 = 6$$